

ÉCORCHÉE



L'EXPOSITION



KOMADOLI *studios*

FICHE TECHNIQUE

Court-métrage

Genre(s) : **Animation de marionnettes en textile**

Sous-genres : **Conte & Mythe, Épouvante**

Thèmes : **Corps, Folie, Relations humaines**

Langue de tournage : **Français**

Nationalité : **100% français (France)**

Année de production : **2022**

Durée : **14 min 59 secondes**

Numéro de visa : **153.066**

Visa délivré le : **13/05/2022**

Formats de production : **Création numérique**

Type de couleur(s) : **Couleur**

Cadre : **1.77**

Format son : **5.1**

Interdiction : **Tous publics avec avertissement**

Synopsis

Dans une vieille bâtisse perdue au milieu des marécages vivent l'Écorchée et la Bouffie : deux étranges femmes, siamoises par une jambe. La nuit, l'Écorchée fait de terrifiants cauchemars où elle voit les chairs de sa sœur recouvrir son propre corps. Dans un élan de survie, l'Écorchée assassine sa siamoise. Libérée, elle apprend à vivre seule, mais des bruits étranges viennent tourmenter ses nuits : la Bouffie revient la hanter...

[Lien du film](https://vimeo.com/668308218)

<https://vimeo.com/668308218>

Mot de passe: Bouffie



Images du tournage

NOTE D'INTENTION

D'un naturel émotif, ma perception des corps -le mien et celui des autres- a toujours été complexe et extrêmement difficile à appréhender.

Parfois à l'étroit dans mon corps, mal à l'aise et gauche dans ma relation aux autres, parfois apaisé et plein dans mon corps et dans mes rapports humains, toujours frustré de ne pouvoir exprimer ces sensations par le verbe, le cinéma d'animation volume me semblait être le médium idéal pour les libérer.

Ces sensations je les vis parfois de manière décuplée dans des cauchemars où je sens mon corps enfler puis se creuser puis enfler à nouveau, de manière cyclique, jusqu'au réveil.

J'ai réussi dans ce film à exprimer ces sensations. J'espère qu'elles seront ressenties par le public.



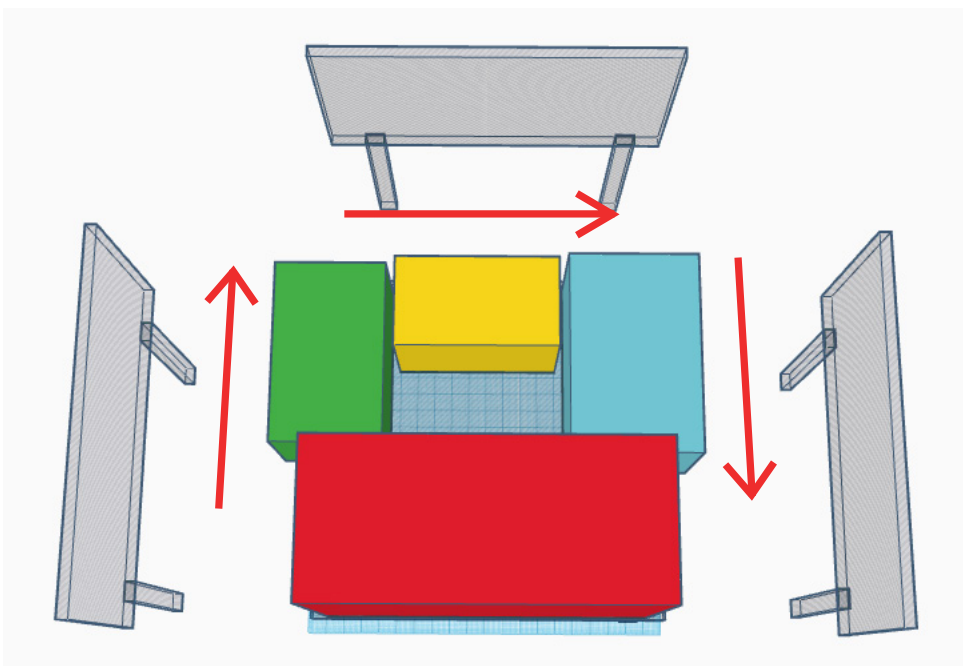
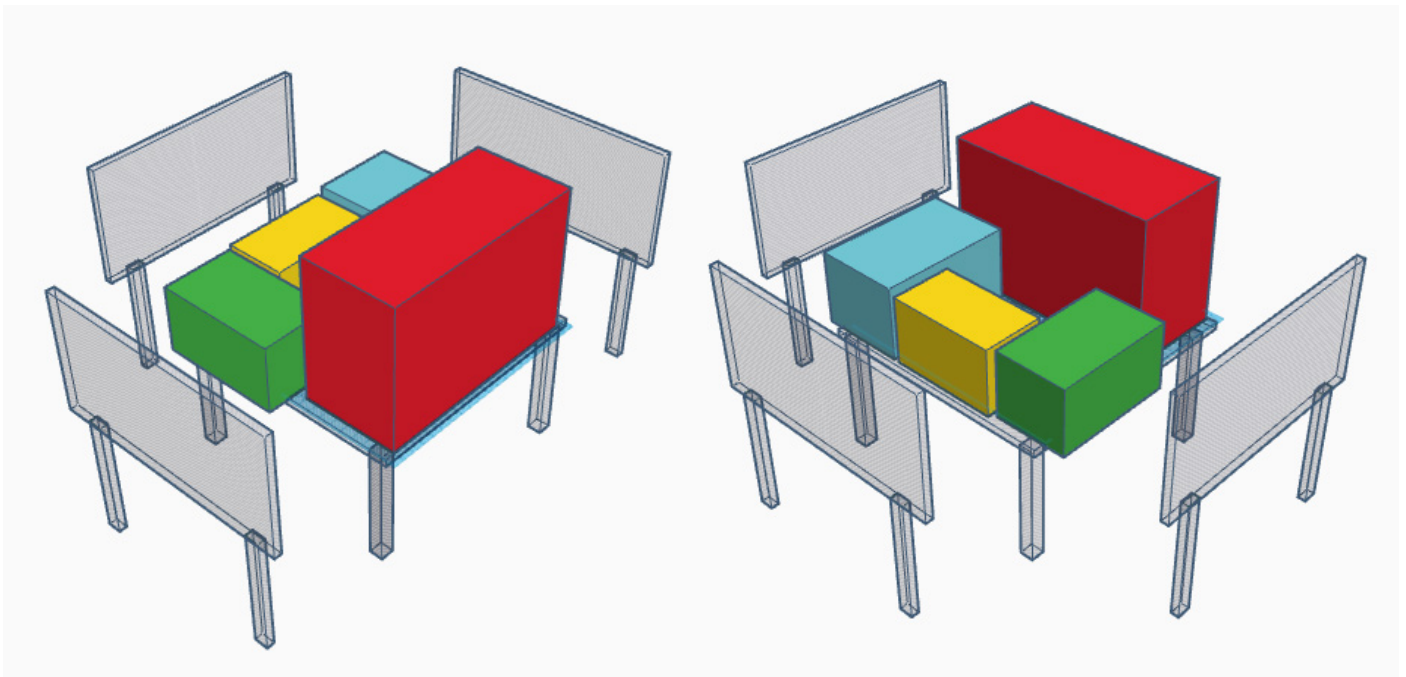


ÉCORCHÉE

SCÉNARIO ET RÉALISATION JOACHIM HÉRISSÉ MARIONNETTES ORIGINALES ALINE BORDEREAU
MUSIQUE ORIGINALE ANTOINE DUCHÊNE DÉCORS SONIA GRANDAME IMAGE SIMON FILLIOT PRODUCTION DÉLÉGUÉE STÉPHANIE LAUNAY ET AUGUSTO ZANOVELLO
PRODUCTION EXÉCUTIVE LE STUDIO PERSONNE N'EST PARFAIT



L'EXPOSITION



Les quatre vitrines sont installées dos à dos en carré pour que le public puisse découvrir chaque scénette en tournant autour de l'installation. (CF parcours flèches rouges)

Les vitrines seront entourées de trois panneaux de 2m par 1m qui présenteront des photos du making-of (animation, fabrication marionnettes, décors, tournage, compositing) ainsi que des tirages encadrés d'image du film.

Couleur	Vitrine	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids (KG)	Marionnettes
	Extérieur	180	80	120	≈ 30	Ecorchée et Bouffie
	Chambre	100	60	55	≈ 15	Ecorchée et lapin roux
	Salon	90	50	55	≈ 15	Ecorchée et Bouffie
	Cuisine	110	70	60	≈ 15	Lapin écorché



Vitrine Extérieur



Vitrine Chambre



Vitrine Salon



Vitrine Cuisine

Contact :

Komadoli Studio

Stéphanie LAUNAY
stephanie.launay@komadoli.fr
06.10.56.55/05

Miyu Distribution

Annabel SEBAG
annabel.sebag@miyu.fr
09.84.07.04.41