



Guide de l'accompagnement

Écriture, développement, réalisation
et post-production

Ce guide à destination des auteurs comprend 7 rubriques regroupant : des résidences d'écriture et ateliers ; des résidences de réalisation, montage et post-production ; des résidences de compositeurs ; des collectifs d'auteurs ; des structures d'accompagnement, des bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et des maisons des auteurs ; des festivals proposant des ateliers ou rencontres dédiés ; une rubrique listant les lieux où pitcher son projet.

Pour caractériser les activités de chaque structure, nous avons retenu certains critères qui résultent d'un choix pratique ; ils ne prétendent nullement donner un panorama complet des activités de chaque résidence, atelier, structure d'accompagnement, Maison des auteurs ou bureaux d'accueil, mais offrir des clés de compréhension aux auteurs.

Un code couleur vous renseigne sur le format et le genre d'œuvres concernées par chaque dispositif.

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

CNC

Direction de la Création des Territoires et des Publics

Service de la création

Bureau d'accueil des auteurs

Anne Tudoret, chargée de mission

01 44 34 35 26

anne.tudoret@cnc.fr

Louise Druet, portail Ressources Auteurs

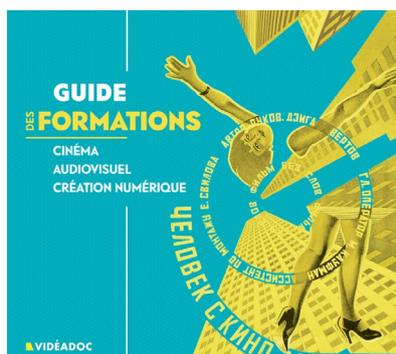
01 44 34 34 57

louise.druet@cnc.fr

en savoir plus : <http://www.cnc.fr/web/fr/ressources-auteurs>

Retrouvez les formations aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia de type diplômes universitaires, écoles et stages de longue durée dans le Guide des Formations de Vidéadoc.

www.videadoc.com



Sommaire

Résidences d'écriture et de développement	6
ALCA : les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien	7
Ardèche Images : l'École du Doc de Lussas	8
Atelier d'écriture Claude Miller – Lavaud Soubranne	9
Atelier Grand Nord : résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française	10
CÉCI - Moulin d'Andé : Centre des écritures cinématographiques	11
Cinéfondation : résidence du Festival de Cannes	12
DreamAgo : Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma	13
De l'Écriture à l'Image : résidence fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin	14
De l'Écriture à l'Image : résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin	15
De l'Écriture à l'Image : résidence itinérante Écritures Numériques Innovantes	16
Gindou Cinéma : La Ruche	17
GREC : atelier-résidence « Perfectionnement à l'écriture d'un film court » en Corse et région Sud	18
GREC : atelier « Écriture de formes courtes / mini-série » à la cinémathèque de Grenoble	19
Le Groupe Ouest : la Sélection Annuelle	20
Le Groupe Ouest Développement : les workshops	21
La Maison Bleue : les Résidences Cinéma à Contis	22
La Maison des auteurs d'Angoulême : résidences de création	23
Méditalents : Lab Méditerranéen	24
Méditalents : Lab Sud	25
La Métive : résidences d'artistes	26
NEF Animation : résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud	27
NEF Animation : résidence francophone à Meknès	28
La Plateforme : parcours d'auteurs	29
La Pourdrière : résidence d'écriture d'unitaires et de séries TV d'animation	30
Premiers Plans : les Ateliers d'Angers	31
SoFILM SummerLab : résidence d'écriture collective en région Centre- Val de Loire	32
SoFILM : Résidence « Ecrivains-cinéastes » pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine	33
SoFILM : Résidence de court métrage pour le cinéma de genre	34
SoFILM : Résidence de long métrage pour le cinéma de genre	35
Trégor Cinéma : résidence Les Courts d'Armor	36
Ty Films : résidence de Mellionnec	37
Résidences de création (réalisation et post-production)	38
Ciclic : résidence d'animation à Vendôme	39
Émergence : développement de long métrage de fiction	40
GREC : résidence « Frontières » au Musée national de l'histoire de l'immigration	41
La Ménagerie : résidence d'animation traditionnelle à Tournefeuille	42
Périphérie : Cinéastes en résidence	43
Résidences de compositeurs	44
Auditorium Cziffra – Projet Chaise-Dieu : résidence de création de musique originale de court métrage	45
Trio : dispositif d'accompagnement et résidence de musique de film	46

Structures d'accompagnement	47
1000 Visages : Bourses Cinétalents	48
L'Abominable	49
L'Accroche Scénaristes	59
Addoc	51
L'AFCA : Association française du cinéma d'animation	52
AGrAF : les Auteurs Groupés de l'Animation Française	53
L'Atelier : accompagnement de cinéastes en Seine-Saint-Denis	54
Le Cube : soutien à la création	55
La Maison des Scénaristes : plateforme WeFilmGood	56
La Maison du Film	57
Paper to Film	58
La Scénaristerie	59
Séquences7 : association de scénaristes émergents	60
Ty Films : pôle documentaire de Mellionec	61
Vidéadoc : conseils à l'écriture pour les projets documentaires	62
Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs	63
Le Centre National du Cinéma et de l'image animée : bureau d'accueil des auteurs	64
Agence culturelle Grand Est	65
ALCA - Agence livre, cinéma & audiovisuel en région Nouvelle-Aquitaine: bureau des auteurs et des projets	66
Auvergne Rhône-Alpes Cinéma : bureau des auteurs	67
La SACD : Maison des Auteurs	68
La SCAM : Maison des auteurs pour la création documentaire	69
Festivals & Pitches	70
CanneSéries : résidence CanneSeries Institute	71
Entrevues Belfort : Parcours Jeunes Talents	72
Etats généraux du film documentaire de Lussas : Les Rencontres d'Août	73
FID Marseille : FIDLab	74
Festival international du film indépendant de Bordeaux (FIFIB) : le C.L.O.S.	75
Festival Premiers Plans d'Angers : Atelier Sacem Musique et Cinéma	76
Festival Tous Courts en pays d'Aix : Atelier Jeunes Talents	77
Valence Scénario : Workshops du Festival international des Scénaristes	78
Où pitcher son projet ?	81

Résidences d'écriture et de développement

ALCA

Les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage

Le chalet Mauriac, à Saint-Symphorien en Gironde, est un espace dédié à toutes les formes d'écriture : numérique, graphique, littéraire, cinématographique, audiovisuelle, dramatique, musicale, transmédia... ALCA, l'agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, y organise depuis le printemps 2013 des résidences d'auteurs-réalisateurs.

Fonctionnement

Cette résidence accompagne des auteurs-réalisateurs qui sont dans l'écriture et le développement de leur premier, deuxième ou troisième long métrage, et leur permet d'engager un travail d'écriture ainsi que d'approfondir une réflexion personnelle et de partager leur projet avec d'autres créateurs. Les résidents ont accès à l'ensemble de l'infrastructure et des installations informatiques disponibles sur place.

Durée : entre 8 et 60 jours*

Périodicité : entre le 1^{er} mars et le 30 novembre

* Pour les besoins du porteur de projet la résidence peut être fractionnée.

Le temps de résidence peut être partagé avec tout collaborateur associé au projet.

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement : pris en charge

Restauration : à la charge du résident

Transport : prise en charge d'un aller-retour domicile-résidence en France métropolitaine (si la résidence est fractionnée, les allers-retours supplémentaires seront à la charge du résident)

Conditions d'éligibilité

Les résidences de création cinéma et audiovisuel sont soumises à conditions :

- Les auteurs/réalisateurs/équipe de création** doivent être bénéficiaires d'une aide sélective à la conception de la Région Nouvelle-Aquitaine (ou d'un de ses départements) au titre du long métrage.
- Les auteurs/réalisateurs/équipe de création passant du court métrage au long métrage doivent avoir bénéficié d'une aide à la production court métrage de la région Nouvelle-Aquitaine, du département des Landes ou du département des Pyrénées-Atlantiques.
- Les auteurs/réalisateurs/équipe de création doivent être résidents en région Nouvelle-Aquitaine pour la fiction et le documentaire (long métrage). Les demandes de résidences sont examinées tout au long de l'année. Les demandes doivent être envoyées deux mois minimum avant la date souhaitée de la résidence.

A savoir

**Par « équipe de création » s'entend le binôme auteur-réalisateur, plus scénariste ou co-scénariste, avec selon les moments et la nécessité, la présence d'autres collaborateurs de création (chef déco, chef op, storyboarder, producteur...).

Chalet Mauriac

33113 Saint-Symphorien

Noémie Benayoun

programmation résidences
cinéma
noemie.benayoun@alca-
nouvelle-aquitaine.fr

Nina Julien

programmation résidences
cinéma
nina.julien@alca-nouvelle-
aquitaine.fr

en savoir plus :

chaletmauriac.aquitaine.fr



Ardèche Images

L'École du Doc de Lussas

Genre	Documentaire
Format	Court métrage
	Long métrage
	Programme audiovisuel

Mise en place par Ardèche Images, l'École Documentaire de Lussas dispense tout au long de l'année des formations à l'écriture, à la réalisation et à la production de documentaires de création. Parmi ces formations, la Résidence de Lussas propose à des auteurs de projets de film documentaire de partager cette étape essentielle de questionnements et de mise en œuvre de leur film avec d'autres auteurs engagés dans le même processus.

Fonctionnement

La résidence de Lussas permet à six auteurs sélectionnés d'expérimenter la visibilité de leur pensée à travers un travail d'écriture, constamment soutenu et irrigué par le regard des autres (stagiaires et intervenants), des visionnages de films, des exercices de réalisation et l'expérience de repérages.

Les séances de travail individuel alternent avec une réflexion de groupe sur chacun des projets. Les stagiaires sont accompagnés tout au long de la résidence par un formateur principal (auteur-réalisateur) qui passe le relais, pour de brèves périodes, à un puis deux autres intervenants. Un réalisateur propose ainsi un court et simple exercice de réalisation destiné à rendre compte des intentions à l'œuvre dans le projet, puis deux lecteurs (auteurs réalisateurs, monteurs, scénaristes, etc.) viennent animer des entretiens individuels à partir d'une lecture approfondie des projets après repérages.

Durée : 3 périodes d'environ 3 semaines chacune

Périodicité : 2 sessions par an débutant au printemps et à l'automne

Coût et financement

Frais de résidences : 4 950 €

Hébergement, restauration et transport : à la charge du résident

Possibilités de financement : selon la situation du candidat, par l'AFDAS, Uniformation, Opcalia, Pôle emploi, Audiens, les collectivités territoriales (Conseil régional, Conseil général, Commune) ou par les Plans locaux pour l'insertion et l'emploi (PLIE)

Conditions d'éligibilité

La participation à la formation est ouverte à tout auteur-réalisateur, même débutants, porteurs d'un projet de documentaire de création, qu'il bénéficie déjà ou non de l'appui d'un producteur.

A savoir

Dans les mois suivant la formation, certains des projets peuvent bénéficier des dispositifs mis en place par Ardèche Images pour favoriser la mise en production des films travaillés en formation, lors des Rencontres Premiers Films organisées chaque année fin octobre.

Ardèche images

16 route de l'Echelette

Le Village

07170 Lussas

04 75 94 28 06 / 04 75 94 05 33

ecoledocumentaire@lussasdoc.org

en savoir plus :

www.lussasdoc.org



Atelier d'écriture Claude Miller Lavaud Soubranne

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Chaque année, l'association Lavaud Soubranne accompagne plusieurs auteurs dans la réécriture de leurs scénarios. Le jury Lavaud Soubranne les choisit à partir de pré-sélections transmises par le pôle cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine, la fondation Beaumarchais, l'atelier d'écriture de la FEMIS et le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle.

Fonctionnement

L'atelier se déroule dans la Creuse, à Lavaud Soubranne, et comprend deux sessions pendant lesquelles des experts et scénaristes professionnels accompagnent les trois auteurs sélectionnés dans le travail d'écriture de leurs scénarios. A l'issue de l'atelier, des extraits des 3 scénarios sont mis en scène en lectures publiques et gratuites.

Durée : 15 jours

Périodicité : 2 sessions par an, une au printemps, l'autre à l'automne

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les scénarios proposés doivent être écrits sous la forme de continuités dialoguées, contenant un potentiel dramatique à parfaire, que l'atelier travaillera et développera jusqu'à obtenir une version prête pour le tournage

A savoir

L'association Lavaud Soubranne organise également un festival de films de long métrage, Ciné des Villes Ciné des Champs en octobre et des interventions de techniciens audiovisuels en milieu scolaire dans le cadre d'actions pédagogiques

Association Lavaud Soubranne

54 rue de Picpus
75012 Paris
01 43 47 04 16
lavaudsoubranne@gmail.com

Isabelle Bize

06 11 24 23 59
i-bize@orange.fr

Françoise Fluet

06 78 08 01 15
info@lavaudsoubranne.com

en savoir plus :

www.lavaudsoubranne.com



Atelier Grand Nord

Résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Cet atelier, initié par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), réunit plusieurs partenaires de pays francophones : le Québec, la France, la Communauté française de Belgique, le Luxembourg, l'Afrique francophone et la Suisse. Son objectif est de donner aux scénaristes les éléments (commentaires, problèmes, suggestions...) leur permettant de finaliser l'écriture de leur scénario et de créer des liens entre auteurs de différents pays.

Fonctionnement

Les scénaristes travaillent en vase clos au château Montebello, à 80 kilomètres au nord de Montréal au bord de la rivière des Outaouais. L'atelier se déroule sous forme de rencontres individuelles et de plénières avec des consultants (professionnels francophones liés à l'écriture de scénarios de longs métrages). Chaque scénariste rencontre trois experts de nationalité différente de la sienne.

Durée : 1 semaine

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Chaque année, 14 scénaristes sont sélectionnés à partir d'un scénario de long métrage de fiction écrit en version originale française, qu'ils doivent présenter dans une version la plus avancée possible. Les scénaristes doivent être francophones (Québec, France, Belgique, Luxembourg, Suisse, pays d'Afrique francophone), être de nationalité d'un de ces pays ou y être domiciliés et être l'auteur d'un long métrage de fiction ou plusieurs courts métrages de fiction sortis en salles au cours des sept dernières années.

A savoir

En ce qui concerne les auteurs français participant à l'Atelier, leurs projets ont été sélectionnés parmi les scénarios ayant reçu une aide à l'écriture ou à la réécriture du CNC.

SODEC

215 rue Saint-Jacques
bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
info@sodec.gouv.qc.ca

en savoir plus :

www.sodec.gouv.qc.ca



CÉCI - Moulin d'Andé

Centre des écritures cinématographiques

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage
	Court métrage

Depuis 1998, le CÉCI soutient les écritures de cinéma et s'applique à défendre les démarches singulières, personnelles et novatrices. Implanté en Normandie, au Moulin d'Andé (Monument historique siège d'une association culturelle pluridisciplinaire), ce programme annuel permet aux auteurs de projets de films de bénéficier d'un espace-temps dédié à l'écriture et d'un encadrement pour développer leur projet. Le CÉCI est ouvert aux scénaristes, auteurs/réalisateurs mais aussi aux écrivains et chercheurs travaillant sur les disciplines du cinéma et de l'audiovisuel.

Centre des écritures cinématographiques (CÉCI)

Moulin d'Andé
65 rue du Moulin
27430 Andé
02 32 59 70 02
ceci@moulinande.asso.fr

en savoir plus :

www.moulinande.com



Fonctionnement

10 à 12 résidences sont attribuées chaque année, dont la durée varie selon les besoins : les lauréats séjournent au Moulin d'Andé à leur rythme, à l'occasion de sessions mensuelles propices à la fois à la concentration et au partage d'expérience. Le temps de résidence peut être partagé avec un (des) collaborateur(s) du projet. Les lauréats bénéficient également de consultations (entre 2 et 6 avec un professionnel confirmé).

Durée : 1 an dont 2 mois de résidence maximum

Périodicité : 1 session annuelle à l'automne

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement et restauration : prise en charge en pension complète

Transport : prise en charge forfaitaire

Conditions d'éligibilité

La sélection est effectuée sur dossier une fois par an à l'échelle de la francophonie. Les candidats doivent être les auteurs du projet original présenté en langue française.

A savoir

Tout au long de la résidence, et au-delà, le CÉCI offre des espaces de visibilité aux projets qu'il soutient et inscrit ses lauréats dans un réseau professionnel. Le CÉCI totalise plus de 400 projets soutenus, dont 200 œuvres portées à l'écran.

Cinéfondation

Résidence du Festival de Cannes

Genre	Fiction
Format	Long métrage

L'objectif de Cinéfondation est de soutenir la création cinématographique dans le monde et l'aider à préparer la relève d'une nouvelle génération de cinéastes en leur proposant une « Villa Médicis » du cinéma pour leur projet de premier ou deuxième long métrage de fiction.

Fonctionnement

12 réalisateurs étrangers sont sélectionnés chaque année pour cette résidence d'écriture et de développement de longs métrages de fiction. Pendant son séjour à la Résidence, au cœur de Paris, chaque cinéaste est accompagné dans le développement de son scénario et conseillé pour son passage à la production. Le programme comporte également une série de rencontres collectives avec le milieu professionnel, lesquelles permettent notamment d'approfondir la connaissance des systèmes de coproduction en France et en Europe.

Par ailleurs, une plaquette de présentation de chaque projet est remise aux producteurs et aux distributeurs lors de leurs rendez-vous avec les résidents, et notamment pendant les festivals de Rotterdam (Cinemart), Locarno (Open Doors), et Cannes.

Durée : 4 à 5 mois

Périodicité : 2 sessions par an (du 1^{er} octobre à mi-février et de fin février à mi-juillet)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse : 800 €/mois

Hébergement : gratuit à Paris dans un appartement totalement équipé du IX^e arrondissement

Restauration et transport : non pris en charge

Autres : accès gratuit à de nombreuses salles de cinéma ; participation à des festivals ; cours de français (facultatifs) ; visite de monuments et musées en partenariat avec la Commission du film d'Île-de-France

Conditions d'éligibilité

La sélection des résidents par un jury, présidé par Gilles Jacob, se fonde sur la qualité des courts métrages – ou du premier long métrage – déjà réalisés, sur l'intérêt du projet de long métrage en cours d'écriture et sur la motivation du candidat. La Résidence accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateurs étrangers ne résidant pas sur le territoire français.

A savoir

Les réalisateurs peuvent également, durant leur séjour ou après, poursuivre l'écriture de leur scénario au Moulin d'Andé, avec lequel un accord a été passé pour un séjour complémentaire.

Festival de Cannes - Cinéfondation

5 rue Charlot

75003 Paris

01 53 59 61 20

residence@festival-cannes.fr

en savoir plus :

www.cinefondation.com



DreamAgo

Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma

Genre	Fiction
Format	Long métrage

DreamAgo est une association qui réunit des professionnels du cinéma de toutes nationalités, et qui a pour vocation de favoriser la création d'œuvres cinématographiques issues de tous les continents à chacune des étapes de leur développement. L'ambition de Plume & Pellicule est de permettre à tout scénariste porteur d'un projet d'aboutir à une version de scénario prête à tourner.

Fonctionnement

Plume & Pellicule est un atelier d'écriture de scénario fondé sur un véritable travail structurel. Il permet un échange enrichissant entre des scénaristes de différents horizons, sous le regard à la fois bienveillant et expérimenté de plusieurs consultants de renom.

En résidence au château Mercier de Sierre, dans les Alpes suisses, les scénaristes travaillent sur leur projet encadrés par des consultants professionnels de différentes nationalités.

Durée : 1 semaine pour l'atelier Plume & Pellicule ; les participants ont ensuite 2 mois pour réécrire leur scénario et peuvent participer à la sélection du programme Meet your Match qui leur permettra de rencontrer des producteurs, des distributeurs ou autres talents nécessaires pour compléter leur équipe

Périodicité : 1 session par an au mois de mai

Coût et financement

Frais d'inscription : de 40 à 65 €

Hébergement : compris dans les frais d'inscription

Restauration : prise en charge

Transport : non pris en charge

Des frais de traduction du scénario s'appliquent si l'auteur n'a pas son projet traduit en deux langues. Tous les projets sont traduits en français, anglais et espagnol pour permettre aux auteurs de travailler dans leur langue maternelle. La connaissance de l'anglais n'est pas nécessaire. Des traducteurs sont sur place et DreamAgo prend en charge la deuxième traduction.

Conditions d'éligibilité

L'atelier est ouvert à tout scénariste, quelle que soit sa nationalité, ayant une version dialoguée d'un projet fort, écrit en français, en anglais ou en espagnol. Après appel à candidatures, dix projets venus du monde entier sont sélectionnés par quatre comités de lecture (en France, en Suisse, en Espagne et aux Etats-Unis).

A savoir

DreamAgo a des bureaux dans quatre pays, compte des parrains illustres tels que Stephen Frears, Arturo Arango, Guillermo Arriaga, ou Christopher Hampton...). Ses membres sont d'une dizaine de nationalités différentes et DreamAgo a aidé des projets issus de 34 pays.

DreamAgo

Pascale Rey
présidente
et directrice artistique
pascale@dreamago.com

en savoir plus :
www.dreamago.com

De l'Écriture à l'Image

Résidence fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin

Genre	Animation
	Fiction
Format	Programme audiovisuel
	Court métrage

Le Centre de Résidence de l'Écriture à l'Image de Saint-Quirin est une association dédiée aux écritures pour le cinéma, pour l'audiovisuel et pour les écrans mobiles. Il a été créé en 2011 pour soutenir les auteurs et créatifs indépendants dans l'écriture et le développement de leurs projets.

Fonctionnement

Cette résidence accueille chaque année au Prieuré de Saint-Quirin (Moselle) six scénaristes émergents francophones (3 en fiction, 3 en animation) ayant un court métrage en cours d'écriture.

L'objectif est d'amener l'auteur à développer et structurer son projet au contact de professionnels aguerris et dans un contexte de partage d'expérience. Ceci implique l'acceptation du collectif y compris dans sa dimension créative. Le dispositif a aussi pour but de replacer les projets dans une réalité économique afin de maximiser leur faisabilité.

La résidence est structurée autour de quatre temps forts :

- deux semaines de résidence collective en immersion à Saint-Quirin ;
- un entretien individuel sept semaines plus tard ;
- une semaine de résidence collective durant le festival *Chacun son court* à Strasbourg, alliant temps d'écriture et séances de projection
- une restitution publique durant les « Coulisses du Court » qui comprend une séance de pitch devant des professionnels et des rendez-vous en tête-à-tête avec des experts invités pour l'occasion.

Les auteurs sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur. Ils bénéficient également du regard croisé de deux scénaristes, d'un producteur et d'un chargé de programme (Arte ou Canal+) au fur et à mesure de l'avancement du projet. Cet accompagnement se prolonge après les sessions de résidence par une dernière relecture par le tuteur plusieurs mois après et une mise en réseau au sein de l'association jusqu'à ce que l'auteur rencontre son producteur.

Durée : 3 semaines séquencées en 2 périodes

Périodicité : un appel à projets annuel ouvert au 1^{er} mars

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à l'association (pour les candidats retenus uniquement) : 300 €

Hébergement : mise à disposition gratuite de gîtes

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Résidence Court Métrage : pas de premier film exigé, mais l'auteur doit pouvoir justifier d'une expérience significative dans les métiers de la création (cinéma, théâtre, télévision, édition, art).

Résidence Long Métrage : pas de premier long métrage exigé mais l'auteur doit justifier d'au moins un court métrage produit et sélectionné en festival.

A savoir

Les films menés à terme sont présentés au public et aux partenaires de l'association lors d'une rencontre annuelle.

De l'Écriture à l'Image

24 rue de l'Abbaye
57560 Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

responsable Résidences
& Formations
emine@ecritureimage.fr
06 70 40 69 90

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



De l'Écriture à l'Image

Résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel

Créé en 2011, le Centre de Résidence de l'Écriture à l'Image est une association dédiée aux écritures pour le cinéma, pour l'audiovisuel et pour les écrans mobiles. Il accompagne les auteurs et créatifs indépendants dans l'écriture et le développement de leurs projets, soit en immersion dans le cadre d'une résidence collective soit dans le cadre d'un accompagnement individualisé.

De l'Écriture à l'Image

24 rue de l'Abbaye
57560 Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

responsable Résidences
& Formations
emine@ecritureimage.fr
06 70 40 69 90

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



Fonctionnement

Cette résidence, organisée en partenariat avec l'Agence culturelle Grand Est, accueille chaque année six scénaristes émergents francophones, ayant un documentaire cinéma ou audiovisuel en cours d'écriture. Elle est construite en trois étapes clés :

- deux semaines de résidences à Saint-Quirin avec un accompagnement intensif pour valider l'angle de narration, le choix des personnages, construire le rythme du récit et sa structure narrative ;
- un rendu intermédiaire, six semaines plus tard, fait l'objet d'un scripdoctoring spécifique, effectué par un producteur chevronné ;
- la dernière semaine de résidence a pour but de préparer les auteurs à la confrontation aux professionnels en replaçant leur projet dans une réalité économique crédible et en le positionnant par rapport au marché du documentaire.

Les auteurs sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur. Ils bénéficient également du regard croisé d'un scénariste, d'un producteur et d'un chargé de programme. Cet accompagnement se prolonge une fois les sessions de travail terminées : une dernière relecture par le tuteur plusieurs mois après et une mise en réseau au sein de l'association jusqu'à ce que l'auteur rencontre son producteur.

Durée : 3 semaines séquencées en deux fois

Périodicité : 1 appel à projets ouvert à partir d'avril

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à l'association (pour les candidats retenus uniquement) : 300 €

Hébergement : mise à disposition gratuite de gîtes

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Pas de premier documentaire exigé mais il doit exister une cohérence entre l'ambition du projet et le parcours de son auteur.

A savoir

Tous les films menés à terme sont présentés au public et aux partenaires de l'association De l'Écriture à l'Image lors d'une rencontre annuelle.

De l'Écriture à l'Image

Résidence itinérante Écritures Numériques Innovantes

Genre	Expérimental, essai Nouveaux médias
Format	Long métrage Programme audiovisuel Court métrage

Créée en 2011, De l'Écriture à l'Image est une association dédiée au cinéma et à l'audiovisuel qui regroupe des auteurs, des réalisateurs, des techniciens et des producteurs. L'association met en place des résidences destinées à accompagner les scénaristes et auteurs émergents francophones ayant un projet cinématographique ou audiovisuel en cours d'écriture.

Fonctionnement

La résidence Écritures Numériques Innovantes, dédiée aux nouveaux médias avec la volonté d'être au plus près des préoccupations des auteurs, des producteurs et des diffuseurs attirés par les écritures innovantes, est conçue pour être à l'avant-garde des nouveaux types de narration et d'économie qui se créent à travers les mutations actuelles des médias. Par les questions inédites qui y sont abordées et l'approche exploratoire de ses intervenants, cette résidence intègre une dimension «recherche et développement».

Les cinq auteurs retenus (auteurs-réalisateurs mais aussi auteurs de théâtre, de musique et de jeux vidéo, ainsi que des auteurs littéraires et de bande-dessinée) sont accueillis pendant quatre semaines sur le territoire du Grand Est et du Luxembourg. Ils sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur et bénéficient du regard croisé de scénaristes, game designers, producteurs et diffuseurs. L'accent est mis sur le travail collectif et le partage d'expérience au sein du groupe. Un programme de conférences complète la résidence, ouvert sur la recherche autour des médias, de l'économie et des sciences cognitives.

Durée : 4 semaines séquencées en 2 ou 3 périodes

Périodicité : 1 appel à projets par an ouvert de décembre à fin février

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à l'association (uniquement pour les candidats retenus) : 300 €

Hébergement : pris en charge

Restauration : à la charge du résident

Transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Cette résidence s'adresse à des créatifs émergents francophones, ayant un projet «hybride» en cours d'écriture. Pas de première expérience en transmédia exigée, mais l'auteur doit justifier d'une expérience significative dans les métiers de la création (cinéma, théâtre, musique, jeu vidéo, télévision, édition, publicité, scénographie, muséographie, recherche, art...) en lien avec le projet présenté. L'œuvre doit être écrite pour au moins un média non lié à la télévision ou au cinéma. Si elle concerne plusieurs médias, chaque média utilisé doit participer de manière singulière à la narration globale de l'œuvre. Toutes les technologies (actuelles ou à venir) sont acceptées, pourvu qu'elles servent le récit.

De l'Écriture à l'Image

24 rue de l'Abbaye
57560 Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

chargée de projet audiovisuel
06 70 40 69 90
emine@ecritureimage.fr

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



Gindou Cinéma

La Ruche

Genre	Fiction
Format	Court métrage

La Ruche est un dispositif d'accompagnement dans l'écriture de scénario lancé par Gindou Cinéma en 2013 à destination de jeunes auteurs autodidactes pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile faute de formation et d'expérience significatives, et issus de la diversité sociale et culturelle.

Fonctionnement

Huit personnes venues de toute la France sont accompagnées via un tutorat individualisé pour développer le scénario de ce qui sera pour la plupart leur premier court métrage. Elles sont dans un premier temps en résidence pendant dix jours en août lors des Rencontres cinéma de Gindou, puis se retrouvent pour deux nouvelles résidences, l'une en octobre à Bordeaux durant le Festival international du film indépendant en partenariat avec l'agence ALCA Nouvelle-Aquitaine, l'autre à Villeurbanne durant le Festival du film court en partenariat avec Rhône-Alpes cinéma et l'école la Cinéfabrique, avant que le programme ne s'achève par une journée d'entretiens avec des producteurs à la SACD, à Paris.

Durée : 4 semaines divisées en 3 séquences

Périodicité : 3 périodes de résidence en août, octobre et novembre

Coût et financement

Frais de résidence : 120 €

Hébergement : compris dans les frais

Restauration : prise en charge en pension complète

Transport : non pris en charge

Possibilités de financement : aide possible des régions ou des départements, des Missions locales, des bureaux d'auteurs ou de Pôle emploi

Conditions d'éligibilité

Les résidents doivent être âgés de 20 à 30 ans. Chaque candidat doit présenter un résumé d'une page de son projet de film, un commentaire libre expliquant l'origine du projet, une vidéo de présentation de deux à trois minutes maximum et un curriculum vitae.

A savoir

Au terme des trois périodes de résidence, au mois de janvier, une journée d'entretiens avec des producteurs est organisée.

Gindou Cinéma

Le Bourg
46 250 Gindou
accueil@gindoucinema.org
05 65 22 89 99

Sébastien Lasserre

responsable La Ruche
s.lasserre@gindoucinema.org
06 79 84 73 28
05 65 22 89 66

en savoir plus :

www.gindoucinema.org



GREC

Atelier-résidence

« Perfectionnement à l'écriture d'un film court » en Corse et région Sud

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) a pour objectif d'aider à la création de premiers courts métrages en apportant un soutien logistique, financier, technique et un accompagnement artistique aux auteurs à chaque étape de la production et de la diffusion de leur film. Il a également développé différentes actions de soutien aux auteurs (appels à projet, résidences, ateliers).

Fonctionnement

Cet atelier-résidence allie approfondissement des connaissances cinématographiques et recherche d'une méthode de travail propre à chacun. Les 15 participants retenus bénéficient d'heures de travail individuel et en groupe dirigées par des professionnels reconnus (scénaristes, directeurs de la photographie, ingénieurs son, réalisateurs, directeurs de casting, producteurs...). L'objectif est que chacun puisse préciser son projet et appréhender l'étape de préparation et de réalisation du film. L'atelier est organisé en partenariat avec des collectivités territoriales.

Durée : 15 jours

Périodicité : 2 ateliers par an (à l'automne à Porto-Vecchio avec la Cinéma-thèque de Corse et au printemps en région Sud)

Coût et financement

Frais pédagogiques : 4130 €

Hébergement et restauration : pris en charge

Transport : à définir selon la provenance du participant

Possibilité de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux

Conditions d'éligibilité

15 participants par atelier sont sélectionnés sur un projet de court métrage, quel qu'en soit le genre, et une lettre de motivation. Les Régions partenaires du GREC participent à la sélection (Corse, région Sud).

Pour l'atelier en Corse, six places sont réservées aux candidats provenant des DOM-TOM.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages, concours de scénarios avec des festivals en Région, résidence de réalisation au musée de l'histoire de l'immigration, résidence de montage Labo 1er Doc avec Périphérie et autres appels à projets).

Le GREC

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

Myriam Martou

administratrice et chargée
de la formation au GREC
formation@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



GREC

Atelier « Écriture de formes courtes / mini-série » à la cinémathèque de Grenoble

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) a pour objectif d'aider à la création de premiers courts métrages en apportant un soutien logistique, financier, technique et un accompagnement artistique aux auteurs à chaque étape de la production de leur film et de la diffusion. Il a également développé différentes actions de soutien aux auteurs (appels à projet, résidences, ateliers).

Fonctionnement

Organisé en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, cet atelier intensif s'adresse aux auteurs réalisateurs ayant un projet de film très court (dix minutes maximum) ou de mini-série. L'atelier s'articule autour de la mise en scène, du casting et de la direction d'acteur et permet d'apprendre à présenter et à défendre son projet.

L'atelier est dirigé par le réalisateur Christophe Loizillon et la directrice de casting Youna De Peretti.

Durée : 5 jours

Périodicité : 1 session par an en octobre

Coût et financement

Frais pédagogiques : 1020 €

Hébergement : pris en charge

Transport : à définir selon la provenance du participant

Possibilités de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux

Conditions d'éligibilité

Six participants sont retenus, dont trois sont les lauréats du concours de scénario 5x2minutes organisé par le Grec et la Cinémathèque de Grenoble dans le cadre du Festival du film court en plein air de Grenoble. Les trois autres participants sont sélectionnés à partir d'un projet de film très court (dix minutes maximum) ou de mini-série, quel qu'en soit le genre.

A savoir

Le Grec propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages, concours de scénarios avec des festivals en Région, résidence de réalisation au musée de l'histoire de l'immigration, résidence de montage Labo du 1^{er} Doc avec Périphérie et autres appels à projets).

Le GREC

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

Katia Usova

chargée d'appels à projet
au GREC
kusova@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



Le Groupe Ouest

La Sélection Annuelle

Genre	Animation
	Fiction
Format	Long métrage

En 2006, le Groupe Ouest est créé sur la côte finistérienne par un collectif de professionnels du cinéma. Son objectif : construire face à l'Atlantique un lieu laboratoire pour le cinéma indépendant français et européen, un lieu cherchant à explorer de nouvelles manières de travailler pour l'accompagnement des auteurs, pour favoriser l'émergence, un lieu ouvert aux collaborations européennes les plus stimulantes, aux expérimentations de nouveaux modes de production, et aux approches collaboratives.

Fonctionnement

Depuis l'origine de son dispositif de coaching de scénarios, la Sélection Annuelle du Groupe Ouest propose l'accompagnement en résidence de huit auteurs-réalisateurs et scénaristes émergents dans l'écriture et le développement de leur 1^{er}, 2^{ème} ou 3^{ème} long métrage. Les auteurs-lauréats bénéficient d'un suivi en écriture en résidence à Brignogan-Plages et Plounéour-Trez, complété par des sessions de travail à distance (via Skype) avec les scénaristes-consultants.

Le contenu des sessions et l'organisation sont conçus pour stimuler le travail des auteurs par des procédés tels que : la réhabilitation de l'oralité dans le processus d'élaboration par l'utilisation du «Raconte-moi» comme outil de refonte ; une organisation sur-mesure pour s'adapter au processus d'écriture ; l'alternance de dynamique collective et de processus individualisé ; la composition de groupes restreints ; la combinaison des analyses de consultants complémentaires pour échapper au regard unique ; le partage de boîtes à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse, d'architecture et de fabrication de sens ; des présentations publiques des scénarios en chantier, occasion de tester les réactions d'un premier public et obligation de livraison souvent salutaire.

Durée : 9 mois (dont 3 sessions collectives de travail en résidence) en mars, juin et octobre

Périodicité : 1 appel à projets ouvert d'octobre à décembre - désignation en mars des candidats retenus

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement et restauration : pris en charge

Transport : à la charge des auteurs

Conditions d'éligibilité

Les candidats, de toute l'Europe, doivent disposer au minimum d'une expérience d'écriture ayant donné lieu à production et sélection en festival. Ils sont sélectionnés sur projet (synopsis ou traitement du projet, note d'intention...). Une partie significative du projet doit pouvoir être tournée en Bretagne.

A savoir

Les auteurs bénéficient d'un cadre de travail conçu pour eux, dans une optique d'émulation collective et de collaboration étroite avec les plateformes européennes de développement de projets tels que TorinoFilmLab et LIM ainsi qu'avec l'événement annuel La Sélection.

Le Groupe Ouest

La Gare
29890 Plounéour-Trez
02 98 83 14 26

en savoir plus :

www.legroupeouest.com



Le Groupe Ouest

Développement

Les workshops

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

L'association «Le Groupe Ouest» a été créée en 2006 en Bretagne, à Plounéour-Trez situé à 40 km de Brest. Elle organise des workshops qui s'adressent à toute personne disposant d'une expérience d'écriture ou d'un parcours professionnel dans un domaine de création. Les auteurs et leurs projets sont suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel. Au fil des années, le Groupe Ouest a conçu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs dans un cadre privilégié en bord de mer favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité d'esprit. C'est en 2012 que le Groupe Ouest crée Groupe Ouest Développement pour déployer de nouveaux dispositifs à l'attention des auteurs et favoriser leur émergence.

Le Groupe Ouest

La Gare
29890 Plounéour-Trez
02 98 83 14 26

en savoir plus :

www.groupeouestdeveloppement.com



La pré-écriture : Deux workshops d'une durée d'une semaine («de l'idée au sujet» et «des personnages à la construction dramatique») sont à suivre indépendamment ou successivement, pour poser des bases préalables à un travail au long cours. Ils sont ouverts à toutes les formes de narration (fiction, documentaire, spectacle vivant, etc.) et permettent d'acquérir une approche pratique pour ouvrir les possibles autour d'une idée de départ.

Scénario : workshop «puissance et âme – construire, étayer, renforcer» : En trois sessions de six jours déployées sur plusieurs mois, ce workshop permet à huit à dix participants de maîtriser les fondamentaux de l'écriture de scénario pour renforcer et approfondir les potentiels narratifs et thématiques d'un récit. Encadré par deux scénaristes-consultants formateurs, ce travail s'appuie sur les propositions de récits apportées par les auteurs.

Workshop «Dramaturgie et documentaire» : Développée en collaboration avec Ty Films les Rencontres du film documentaire de Mellionnec, cette formation en résidence de trois sessions de six jours permet à une dizaine de participants de s'approprier les fondamentaux de la dramaturgie adaptés à l'écriture documentaire.

Workshop «Bâtir un concept de série» : Ce dispositif de deux sessions de six jours appuyé sur une pratique de brainstorming, d'émulation collective et d'immersion, permet à des professionnels de l'audiovisuel d'acquérir les outils nécessaires au développement du concept original d'une série.

Accompagner les auteurs en phase d'écriture : A l'attention des producteurs, chargés de développement, directeurs littéraires, etc. En deux sessions de trois jours, ce workshop propose à 6 à 8 participants d'appréhender les fondamentaux de la dramaturgie au service du développement de scénario et de les appliquer à des cas concrets de projets en cours d'écriture.

Coût, financement et conditions d'éligibilité

Les conditions d'éligibilités et financières de chacun des workshops sont consultables sur le site du Groupe Ouest (www.legroupeouest.com). La dynamique de Groupe Ouest Développement se conçoit en permanente exploration, de nouveaux workshops sont à l'étude.

La Maison Bleue

Les Résidences Cinéma à Contis

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage

La Maison Bleue accueille en résidence, à Saint-Julien-en Born/Contis dans les Landes, des auteurs afin de leur donner les moyens d'engager les premiers pas de leur projet. Dans le cadre de ce dispositif, La Maison Bleue s'appuie sur la dynamique du Festival International de Contis.

Fonctionnement

La Maison Bleue accueille en résidence simultanément quatre auteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles dans le cadre d'aide à l'écriture et à la réécriture d'un premier ou deuxième scénario de long métrage. Les quatre auteurs lauréats ont la possibilité d'être accompagnés par un collaborateur au cours de leur résidence. En contrepartie, le résident s'engage à participer aux actions d'éducation à l'image organisées par La Maison Bleue en direction de tous les publics.

Durée : 4 semaines

Périodicité : 2 sessions par an, de 2 périodes de 2 semaines chacune (l'une au printemps et l'autre à l'automne)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse d'écriture : 4 550 € maximum

Hébergement : gratuit en logement équipé individuel à Contis-Plage ; prêt d'un véhicule

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent avoir déjà écrit ou réalisé un court ou long métrage diffusé sur une chaîne de télévision, ou sélectionné en compétition dans plusieurs festivals. A défaut, ils doivent témoigner d'une expérience significative ou d'une formation dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. La sélection est ensuite effectuée sur dossier. Les candidats peuvent postuler simultanément aux deux sessions.

A savoir

Un programme d'actions culturelles de médiation et d'éducation à l'image auprès de tous les publics de la communauté de communes et du département est mis en œuvre pour chaque projet. Une restitution auprès de la population est par ailleurs prévue, notamment à l'occasion du Festival International de Contis.

Le Cinéma de Contis

BP 40

40170 Contis Plage

06 71 43 81 44

contact@cinema-contis.fr

Karine Dumas

chargée de mission cinéma et arts visuels au Département des Landes

05 58 46 45 48

karine.dumas@landes.fr

en savoir plus :

www.cinema-contis.fr



La Maison des auteurs d'Angoulême

Résidences de création

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Court métrage

La Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (établissement public de coopération culturelle) accueille des auteurs de projet graphique, audiovisuel, multimédia ou transmédia en résidence de création à Angoulême. Son objectif est d'offrir des conditions de travail propices à la création aux auteurs pour la réalisation de leur projet professionnel.

Fonctionnement

Locaux, équipements et services sont mis à la disposition des résidents. Des rencontres professionnelles impliquant des sociétés d'auteurs, des éditeurs et des juristes sont organisées. Des expositions du travail des résidents sont régulièrement proposées au public. Les résidents peuvent par ailleurs solliciter sur rendez-vous, tout au long de l'année, des séances d'information juridique relatives au droit d'auteur, au statut social de l'artiste et aux questions soulevées par la création. Au cours de sa résidence ou à son terme, l'auteur peut être amené à réaliser une présentation publique du projet pour lequel il a reçu le soutien de la Maison des auteurs.

Durée : de quelques mois à deux ans

Périodicité : tout au long de l'année - trois dépôts de dossier par an (février, juin, octobre)

Coût et financement

Frais d'adhésion : 150 € par an

Hébergement : possible sous condition en appartements individuels (T2) ou collectifs (T3) pour une durée maximale d'un an (charges aux frais du résident ; animaux interdits) ; attribution à chaque résident d'un atelier individuel

Restauration : non prise en charge

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent être des artistes déjà engagés dans la vie professionnelle, et non des étudiants. Les résidents sont sélectionnés par un comité d'agrément sur présentation d'un projet de narration graphique (bande dessinée ou cinéma d'animation, multimédia ou transmédia), individuel ou collectif.

A savoir

Les auteurs qui le souhaitent peuvent réaliser leur projet sur place.

La Maison des Auteurs

2 boulevard Aristide Briand
BP 31 334

16 012 Angoulême cedex
05 45 22 86 10

maisondesauteurs@citebd.org

en savoir plus :

www.citebd.org



Méditalents

Le Lab Méditerranéen

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Le Lab Méditerranéen de Méditalents accompagne chaque année huit projets des cinéastes émergents francophones de la Méditerranée (France / Région Sud – Provence-Alpes-Côte d’Azur, Europe méditerranéenne, Maghreb, Moyen-Orient méditerranéen), dans le développement de l’écriture du scénario de leur premier ou deuxième long métrage cinéma de fiction.

Méditalents

12 rue du Loisir
13001 Marseille
contact@meditalents.net

en savoir plus :

www.meditalents.net

Fonctionnement

Les projets sont sélectionnés avec l’aide d’un comité de sélection composé de professionnels méditerranéens.

Chacune des trois sessions qui composent ce dispositif offre une alternance de moments d’échanges collectifs, d’entretiens individuels et de travail personnel sur le projet. Les deux premières sessions d’écriture ont lieu dans une ville du pourtour méditerranéen, et la troisième se déroule à Marseille.

Dans une volonté d’échange et de transmission, pour chaque session, deux scénaristes professionnels accompagnent les auteurs. Au cours des sessions, les auteurs approfondissent les fondamentaux de leurs projets, leurs personnages et leurs structures, et découvrent des possibilités de développement de leurs histoires. Méditalents a pour objectif d’accompagner les auteurs dans la découverte et le développement de leur potentiel de création.

Durée : 3 périodes de résidence d’écriture de 6 à 7 jours suivies d’entretiens par Skype, sur une période de 9 mois (de février-mars à octobre-novembre)

Périodicité : 1 promotion par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement et restauration : pris en charge

Transports internationaux pris en charge ; transports nationaux à la charge des auteurs

Conditions d’éligibilité

L’appel à projet est lancé en juin et est clôturé le 30 septembre pour une sélection annoncée mi-décembre. Les auteurs doivent déposer un synopsis court, un résumé de 5 à 10 pages, une note d’intention de réécriture, un CV et des liens aux réalisations antérieures.

A savoir

Méditalents organise également un Lab Sud et un Lab Hexagonal.

Les auteurs originaires de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d’Azur seront prioritairement sélectionnés à l’issue du Lab Sud auquel ils auront participé antérieurement.



Méditalents

Le Lab Sud

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Le Lab Sud de Méditalents accompagne chaque année quatre projets des cinéastes francophones émergents de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d’Azur dans le développement de l’écriture du scénario de leur premier ou deuxième long métrage de cinéma de fiction.

Fonctionnement

Les projets sont sélectionnés avec l’aide d’un Comité de sélection composé de professionnels méditerranéens.

Le Lab Sud se tient en même temps que la session du Lab Méditerranéen se tenant à Marseille. Elle dure 6 à 7 jours et offre une alternance de moments d’échanges collectifs, d’entretiens individuels et de travail personnel sur le projet.

Dans une volonté d’échange et de transmission, pour chaque session, un scénariste professionnel accompagne les auteurs.

Au cours de la session les auteurs approfondissent les fondamentaux de leurs projets et découvrent des possibilités de développement de leurs histoires. Méditalents a pour objectif d’accompagner les auteurs dans la découverte et le développement de leur potentiel de création.

Durée : 1 semaine de résidence d’écriture en octobre-novembre

Périodicité : 1 promotion par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement et restauration : pris en charge

Transport : à la charge des auteurs

Conditions d’éligibilité

L’appel à projet est lancé en juin et est clôturé le 31 août pour une sélection annoncée 1 mois plus tard.

Les auteurs doivent déposer un synopsis court, un résumé de 5 à 10 pages, une note d’intention de réécriture, un CV et des liens aux réalisations antérieures.

A savoir

Méditalents organise également un Lab Méditerranéen et un Lab Hexagonal.

Méditalents

12 rue du Loisir
13001 Marseille
contact@meditalents.net

en savoir plus :

www.meditalents.net



La Métive

Résidences d'artistes

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

Créée en 2002 avec le soutien des collectivités locales, la Métive est une résidence d'artistes implantée dans le village du Moutier-d'Ahun, dans le département de la Creuse, en région Nouvelle-Aquitaine. Son objectif est d'offrir à des artistes issus du monde entier et de différentes disciplines (cinéma, danse, théâtre, musique, photo, arts plastiques...) un cadre rural qui leur permet de travailler dans le calme tout en participant à un projet d'éducation culturelle et artistique avec le public local.

Fonctionnement

Les artistes organisent leur travail librement. En contrepartie de leur accueil à la résidence chacun doit organiser un rendez-vous public autour de son travail et participer à la journée festive de clôture de la résidence en présentant le travail réalisé. En matière de cinéma, La Métive accueille le plus généralement des porteurs d'un projet de court métrage, ayant de préférence un lien avec le territoire.

La Métive

2 rue Simon Bauer
23150 Moutier-d'Ahun
05 55 62 89 76
06 67 30 13 67
lametive@lametive.fr

en savoir plus :

www.lametive.fr

Durée : de 3 semaines à 3 mois

Périodicité : résidence d'avril à juin et d'août à septembre. Résidence de création de septembre à juin et possibilité de mise à disposition des locaux toute l'année. Dépôt des candidatures : avant la fin août pour l'année suivante.

Coût et financement

Frais d'adhésion annuels : 15 €

Frais de résidence dans le cadre des mises à disposition : 15 € par personne et par nuit en été / 20 € par personne et par nuit en hiver pour loger sur place et bénéficier des espaces communs (salon, cuisine, ateliers...) et du matériel technique. Cependant, les réalisateurs doivent venir avec leur propre matériel s'ils souhaitent tourner sur place.

Transport : prise en charge d'un aller-retour domicile-résidence

Restauration : prise en charge sur la base d'un barème forfaitaire journalier

Conditions d'éligibilité

Le projet doit de préférence être en phase d'écriture, bien que des réalisateurs en phase de repérages voire de tournage peuvent bénéficier de résidences. Les compositeurs de musique pour l'image sont également admissibles.

Les candidatures sont recevables tout au long de l'année, et doivent être déposées avant la fin août par voie électronique pour une résidence l'année suivante. Il est nécessaire d'adhérer à l'association. Les résidences réunissent annuellement une dizaine de projets d'artistes de disciplines différentes.

A savoir

En dehors des périodes de résidence, la Métive offre la possibilité de développer des projets en cours de création et de bénéficier de ses 400 m² d'espace de travail.

NEF Animation

Résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Près de Saumur, en Val de Loire, cette ancienne cité monastique est aujourd'hui un centre culturel qui offre depuis 2006 un lieu de résidence pour des porteurs de projet de film d'animation. Son objectif est de permettre à des auteurs d'animation de travailler, en toute tranquillité et liberté, aussi bien le scénario, le story-board, le graphisme que la musique de leur projet d'animation de court ou long métrage.

Fonctionnement

Les auteurs bénéficient au sein de l'Abbaye Royale de Fontevraud d'un cadre propice pour écrire leurs films. Le temps de la résidence, ils peuvent s'immerger dans leur travail sans se soucier des contraintes matérielles dans une atmosphère paisible, propice au développement de l'imaginaire et à la création. Un atelier de travail de 100m² est mis à leur disposition.

Durée : 1 mois

Périodicité : 1 session par an (octobre)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse d'écriture : 1 200 €

Hébergement : gratuit en chambre individuelle dans l'abbaye ; salle de séjour, cuisine, jardin et atelier partagés (matériel non fourni)

Restauration : versement d'une indemnité journalière fixe

Transport : remboursement d'un aller-retour du domicile à l'abbaye sur présentation d'un justificatif

Conditions d'éligibilité

La sélection est réalisée sur dossier par un jury de professionnels du cinéma d'animation, d'auteurs, enseignants, producteurs, etc. Les candidats postulent par courrier électronique ; ils doivent fournir un CV et une lettre de motivation, ainsi qu'une présentation du projet sur lequel ils désirent travailler dans le cadre de la résidence à Fontevraud.

A savoir

Chaque année, la NEF Animation organise, au mois d'octobre, une rencontre professionnelle autour de l'écriture du cinéma d'animation à laquelle les résidents sont invités à participer.

NEF Animation

Abbaye de Fontevraud
BP24

49 590 Fontevraud-l'Abbaye
contact@nefanimation.fr

Anne Le Normand

chargée de projets
a.lenormand@nefanimation.fr

en savoir plus :

www.nefanimation.fr



NEF Animation

Résidence francophone à Meknès

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Créée en 2016 sur le modèle de celle de Fontevraud, en coproduction avec l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha, cette résidence permet à six auteurs francophones de développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation.

Fonctionnement

Les auteurs-réalisateurs sélectionnés sont hébergés à Meknès, au Maroc. Ils bénéficient d'une bourse d'écriture et de l'accompagnement par un professionnel. Ce coaching se traduit par la présence d'un(e) professionnel(le) au début et à la fin de la période de résidence, et par la possibilité de solliciter des conseils à distance le reste du temps.

Durée : 4 semaines

Périodicité : 1 session par an (démarre fin mars à l'occasion du Festival international de cinéma d'animation de Meknès)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse d'écriture : 800 €

Hébergement : gratuit en chambre individuelle dans le centre-ville de Meknès; cuisines, salles à manger et salons sont partagés. Matériel non fourni.

Restauration : versement d'une indemnité journalière fixe.

Transport : remboursement d'un aller-retour par les partenaires de la résidence.

Conditions d'éligibilité

Cette résidence s'adresse aux auteurs des pays francophones en visant une parité entre pays du Nord et du Sud. Six lauréats sont sélectionnés sur dossier par les partenaires de la résidence, soit par exemple en 2016 :

- La NEF Animation pour les candidats français ;
- Folioscope/Anima pour les candidats belges ;
- L'ONF pour les candidats canadiens ;
- L'Institut Français pour les candidats marocains ;
- L'Institut Français et la NEF Animation pour les candidats d'autres pays d'Afrique ;
- L'ALBA pour les candidats libanais.

A savoir

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de la mobilité des jeunes créateurs.

NEF Animation

Abbaye de Fontevraud
BP24
49 590 Fontevraud-l'Abbaye
contact@nefanimation.fr

Anne Le Normand
chargée de projets
a.lenormand@nefanimation.fr

en savoir plus :
www.nefanimation.fr



La Plateforme

Parcours d'auteurs

Genre	Fiction
	Animation
	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage
	Nouveaux médias

Le Parcours d'auteurs de La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, est un dispositif de soutien à l'écriture. Il permet à 5 auteurs de documentaire et 5 auteurs de fiction d'apprendre à développer un projet et de mieux cerner l'écosystème dans lequel ils s'inscrivent.

Fonctionnement

Encadré par des tuteurs, le Parcours d'auteurs repose sur le principe d'un accompagnement fort pour aider les participants à interroger et affiner leur approche de la création. Plusieurs modules permettront aux participants d'aiguiser leur connaissance des enjeux de l'écriture et de la mécanique narrative. Pour accompagner la mutation numérique et contribuer au renouvellement des processus de création, le Parcours explore également la question des nouvelles écritures.

De la pré-écriture au pitch, l'objectif est d'offrir aux stagiaires une plongée dans la réalité du système de production en multipliant les rencontres avec des experts : réalisateurs renommés, producteurs, diffuseurs, techniciens et institutionnels.

Les auteurs participent à deux sessions d'une semaine chacune : la première est consacrée à l'écriture (identifier le désir de création et renforcer la narration) et la seconde à l'approfondissement et à la restitution (apprendre à présenter un projet au contact de producteurs et de diffuseurs). Entre ces deux phases d'immersion, les participants travaillent en autonomie au développement d'un projet et bénéficient de deux rendez-vous avec leur tuteur. À l'occasion d'un temps de restitution, les auteurs sont invités à pitcher devant un parterre de producteurs et de diffuseurs.

Durée : 2 sessions d'une semaine chacune, entrecoupées et suivies de rendez-vous complémentaires

Périodicité : 1 édition par an

Coût et financement

Frais de résidences : 3 000 € (possibilités de prise en charge au titre de la formation professionnelle)

Hébergement et restauration : participation de 300 € demandée aux stagiaires

Transport : non pris en charge

Frais d'adhésion à l'association : 15 €

Conditions d'éligibilité

La participation est ouverte aux auteurs professionnels disposant d'un projet de film, qu'il bénéficie ou non de l'appui d'un producteur.

Les candidats peuvent postuler pour des projets de fiction (court métrage), de documentaire ou d'animation (court et long métrage) dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et nouveaux médias. Une attention particulière sera portée aux projets émanant d'auteurs domiciliés en région des Pays de la Loire. Toutefois, 3 places sont attribuées à des auteurs extérieurs à la région.

A savoir

La Plateforme propose également à ses adhérents des réunions d'information mensuelles sur des sujets juridiques, techniques et artistiques.

La Plateforme

28 boulevard Benoni Goullin
44200 Nantes
02 40 74 10 62 / 06 77 70 46 87
contact@laplateforme.net

Adrien Heudier

directeur
adrien.heudier@laplateforme.net

en savoir plus :

www.laplateforme.net



La Poudrière

Résidence d'écriture d'unitaires et de séries TV d'animation

Genre	Animation
Format	Programme audiovisuel

L'école d'animation La Poudrière a mis en place en 2018 une résidence d'écriture. Ce dispositif s'inscrit dans la volonté de l'école, ouverte en 1999, de contribuer à la formation des talents qui poursuivront l'aventure du cinéma d'animation.

Fonctionnement

Créée en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la résidence se déroule à Bourg-lès-Valence, dans la Drôme, à la Cartoucherie. Chacun des quatre résidents sélectionnés bénéficie d'un accompagnement individuel pendant toute la durée de la résidence, soit dix jours, par des auteurs et réalisateurs. Une note de synthèse est rédigée en amont sur chaque projet. L'intervenant référent fait un bilan personnalisé avec chaque résident.

L'accompagnement par des auteurs et réalisateurs de films d'animation permet d'expérimenter une forme d'écriture à la fois narrative et visuelle (graphisme, mise en scène), où la construction du scénario intègre les possibilités visuelles spécifiques à l'animation. Il porte principalement sur la redéfinition du concept et la structuration du projet.

Le format de deux semaines non consécutives permet de laisser au résident un temps de maturation et de retravail entre les deux sessions, d'affiner ses intentions de réalisation et de les argumenter.

Durée : 2 semaines (5 jours) non consécutives

Périodicité : 1 semaine fin février et 1 semaine fin mars

Coût et financement

Frais de résidences : gratuit

Hébergement : pris en charge

Restauration : à la charge du résident

Transport : prise en charge des deux aller-retour domicile-résidence en France métropolitaine (base tarif SNCF 2de classe)

Conditions d'éligibilité

L'appel à candidatures est ouvert à des auteurs graphiques/ réalisateurs francophones, porteurs d'un projet d'unitaire (26 ou 52') ou de série d'animation pour la télévision. Le projet doit être au stade de l'écriture, ne doit pas bénéficier d'une convention de développement avec un diffuseur. Accueil d'un seul auteur par projet (le porteur du projet).

Tous les genres et toutes les techniques d'animation sont acceptés. Les concepts originaux sont privilégiés.

A savoir

À l'issue de la résidence, les résidents sont invités à participer fin mars au Festival d'Un Jour, entièrement dédié au cinéma d'animation.

La Poudrière

La Cartoucherie
Rue de Chony
26500 Bourg-lès-Valence

contact@poudriere.eu

en savoir plus :

www.poudriere.eu



Premiers Plans

Les Ateliers d'Angers

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Les Ateliers d'Angers, lancés en 2005 par Jeanne Moreau et Claude-Eric Poiroux, ont pour objectif d'apporter à de jeunes réalisateurs européens de fiction un soutien décisif au moment de leur passage du court au long métrage.

Fonctionnement

Les Ateliers d'Angers se déroulent sur deux périodes : en août puis en janvier de l'année suivante pendant le Festival Premiers Plans. La période de résidence s'articule autour du visionnage et de l'analyse des œuvres de référence de l'histoire ou de l'actualité du cinéma ; de l'enseignement de cinéastes et techniciens confirmés et du perfectionnement des projets des résidents. Ils bénéficient pour cela de l'aide de professionnels sur des questions spécifiques de mise en scène, de réalisation, de montage, d'illustration sonore, de production, de direction d'acteurs...

Durée : 5 jours de résidence en août puis 3 jours au Festival Premiers Plans en janvier

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent avoir la nationalité d'un pays membre de l'Union Européenne ou d'un des pays suivants : Islande, Norvège, Albanie, Bosnie-Herzégovine, Macédoine, Monténégro, Serbie, Géorgie, Moldavie, Ukraine, Israël, Suisse et Lichtenstein. Ils doivent avoir déjà réalisé un ou plusieurs courts métrages et être porteurs d'un projet de long métrage de fiction. Huit candidats sont retenus à l'issue de la sélection, après l'appel à candidatures qui est en ligne en mars.

A savoir

Une partie de la formation est accessible à un public d'auditeurs libres. Gratuitement et sur simple inscription, ce public bénéficie ainsi de la présence des professionnels des Ateliers d'Angers.

Premiers Plans

9 rue Claveau
BP 82214
49022 Angers cedex 02
02 41 88 92 94

54, rue Beaubourg
75003 Paris
01 42 41 83 63
ateliers@premiersplans.org

en savoir plus :

www.premiersplans.org



SoFILM SummerLab

Résidence d'écriture collective en région Centre-Val de Loire

Genre	Fiction
Format	Court métrage

Lancé en 2016 à l'occasion du festival SoFilm Summercamp, le Summerlab (en partenariat avec Ciclic) regroupe plusieurs résidences dédiées à l'écriture de courts métrages, sur fond d'une thématique qui se renouvelle chaque année, tel que le film fantastique ou le polar. Partant du constat qu'il existe peu de cas d'écriture collective hors de la télévision, cette résidence permet à des scénaristes de travailler ensemble à l'écriture de scénarios communs.

Fonctionnement

Les cinq scénaristes sélectionnés sont accueillis en résidence en région Centre-Val de Loire (par exemple à Monts en 2016). Au cours de cette résidence d'écriture collective, ils œuvrent de manière collective à l'écriture de cinq scénarios. Ces derniers, qui ne sont pas signés, sont ensuite proposés à de jeunes réalisateurs.

Les participants des résidences SoFilm sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : pris en charge

Bourse d'écriture : rémunération pour les scénaristes

Hébergement : pris en charge

Restauration : pris en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

La résidence est ouverte à tous les scénaristes professionnels français. Les candidatures doivent être déposées auprès du SoFILM Summercamp le 1^{er} novembre de chaque année.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes
residences@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr



SoFILM

Résidence «écrivains-cinéastes» pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine

Genre	Fiction
Format	Court métrage

Le magazine SoFILM organise avec la chaîne CANAL+ une résidence d'écriture de courts métrages dédiés au cinéma de genre. Cette résidence a pour objectif de proposer des modes d'écriture innovants et le développement de genres cinématographiques un peu délaissés en France (cinéma fantastique, polar, épouvante, SF..).

Fonctionnement

La résidence se déroule en deux temps. En premier lieu, cinq écrivains confirmés, manifestant un intérêt particulier pour le genre, se voient proposer l'écriture de cinq nouvelles. Ils sont accueillis en résidence au château de Tayrac dans le Lot-et-Garonne.

Ces cinq nouvelles «cinématographiques» sont ensuite proposées à des réalisateurs émergents pour être adaptées sous la forme de courts métrages. La rencontre entre les écrivains et les cinéastes a lieu lors d'une résidence. Chaque duo travaille à l'adaptation du texte en scénario. Les nouvelles seront publiées sous la forme d'un recueil édité par So FILM.

Dans un deuxième temps, pour orienter l'écriture, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leur projet ainsi que sur les effets spéciaux. L'illustration est confiée à des auteurs de bande-dessinée ; des musiciens expérimentés esquissent les grands thèmes musicaux. Ces maquettes sont complétées par une expertise technique réalisée par des spécialistes appartenant aux plus grands studios d'effets spéciaux afin d'envisager les meilleures options.

Les participants des résidences SoFilm sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : une session par an

Coût et financement

Frais de résidence (hébergement, restauration, transports) : pris en charge par les partenaires de la résidence

Bourse d'écriture : 2 000 €

Conditions d'éligibilité

La résidence est ouverte à tous les écrivains français. Les candidatures doivent être déposées auprès du SoFILM Summercamp le 1er novembre de chaque année.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes
residences@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr



SoFILM

Résidence de court métrage pour le cinéma de genre

Genre	Fiction
Format	Court métrage

Le magazine SoFILM organise avec la chaîne CANAL+, en partenariat avec la région Nouvelle-Aquitaine, le CNC et la SACEM, une résidence d'écriture de courts métrages dédiés au cinéma de genre. Cette résidence a pour objectif de proposer des modes d'écriture innovants et le développement de genres cinématographiques un peu délaissés en France (cinéma fantastique, polar, épouvante, SF...).

Fonctionnement

Cette résidence accueille cinq jeunes auteurs repérés lors de leur candidature à l'aide avant réalisation à la production de court métrage du CNC ou via les opérations «Talents en court» organisées dans toute la France. Ils bénéficient d'une semaine de travail avec un scénariste confirmé et un graphiste afin d'améliorer leur scénario et la proposition visuelle de leur projet. Dans un deuxième temps, pour mieux cerner le projet cinématographique et orienter l'écriture, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leur projet ainsi que sur les effets spéciaux. L'illustration est confiée à des auteurs de bande-dessinée ; des musiciens expérimentés esquissent les grands thèmes musicaux. Ces maquettes sont complétées par une expertise technique réalisée par des spécialistes appartenant aux plus grands studios d'effets spéciaux afin d'envisager les meilleures options. Les participants des résidences SoFILM sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : 1 session par an ; sélection en janvier

Coût et financement

Frais de résidence (hébergement, restauration, transport) : pris en charge par les partenaires de la résidence

Bourse d'écriture : possible

Conditions d'éligibilité

Le projet de court métrage doit correspondre au genre déterminé par l'appel à projet annuel de SoFILM (fantastique, polar, etc.) et sa durée doit être comprise entre 10 et 20 minutes. Suite au dépôt de dossier effectué auprès du CNC, ou à l'occasion d'une opération «Talents en Court», de jeunes auteurs dont les projets correspondent au profil sont identifiés. Les participants sont sélectionnés par l'équipe du festival SoFILM.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

SoFILM

3 rue de Clermont
44000 Nantes
residences@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr



SoFILM de genre

Résidence de long métrage pour le cinéma de genre

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Le magazine SoFILM, en partenariat avec le CNC et Canal+, Wild Bunch et Pictanovo, a lancé un ensemble de résidences de création de longs métrages et un parcours de cinéma dédié au cinéma de genre. Ces résidences ont pour objectif de renouveler le long métrage de cinéma de genre en France et de proposer des modes d'écriture innovants en laissant davantage de place aux expériences d'écriture collective, à la littérature, à la musique.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes
residences@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr

Fonctionnement

20 projets sont développés dans le cadre de cette résidence, parmi lesquels 10 sont issus d'idées originales. Durant une première période de résidence, les scénaristes ou réalisateurs développent leur projet. Après une deuxième sélection, 10 projets sont retenus et font l'objet d'une première version au cours d'une seconde période de résidence. A l'issue de deux séquences, les travaux sont présentés à l'ensemble des partenaires.

En parallèle d'un accompagnement par des scénaristes, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leurs projets en collaboration avec des auteurs de bande-dessinée et des compositeurs expérimentés. Une expertise technique de chaque projet est également réalisée par des techniciens de grands studios français d'effets spéciaux.

Les projets sélectionnés font ensuite l'objet d'une lecture lors du festival SoFILM Nantes Summercamp, au mois de juillet.

Durée : 2 séquences de 3 mois chacune

Périodicité : une session par an (sélection en juin)

Coût et financement

Frais de résidence (hébergement, restauration, transports) : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les scénaristes ou réalisateurs qui travaillent sur un projet de cinéma de genre (fantastique, science-fiction, anticipation) peuvent déposer leur projet sous forme d'un résumé de trois pages, en version française.



Trégor Cinéma

Résidence Les Courts d'Armor

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Créée en 2016, l'association Trégor Cinéma propose des résidences d'écriture individuelle pour premier et deuxième court-métrage de fiction. Située en bord de mer, son objectif est d'offrir aux résidents un cadre propice à la concentration et un accompagnement personnalisé afin de développer leur projet de scénario.

Fonctionnement

La résidence d'écriture Les Courts d'Armor accueille chaque année cinq auteurs. Chaque résident est accueilli individuellement sur une durée de 15 jours et bénéficie d'un accompagnement en fonction de ses attentes et de l'expertise apportée par les intervenants de Trégor Cinéma. La méthode développée par Trégor Cinéma se veut flexible et à l'écoute du résident.

L'association organise des rencontres entre les résidents et des professionnels du cinéma, qui apportent un regard en rapport avec leur activité. Sont également prévus des moments d'échanges avec des intervenants qui exercent une profession ou une activité en lien avec le scénario du résident.

Trégor Cinéma

22560 Trébeurden

Fred Gelard

directeur artistique

06 08 91 48 77

tregorcinema@hotmail.com

en savoir plus :

www.tregorcinema.com

Durée : 2 semaines

Périodicité : d'octobre à juin (choix des dates par les auteurs)

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Adhésion à l'association Trégor Cinéma : 20 €

Bourse d'écriture : 500 €

Hébergement : mise à disposition d'un logement avec cuisine et d'un espace de travail

Restauration : repas du midi pris en charge

Transport : non pris en charge - liaison entre la gare de Lannion et le lieu de résidence assurée par l'association

Mise à disposition d'un vélo électrique.

Conditions d'éligibilité

5 auteur(e)s sont sélectionné(e)s chaque année suite à cet appel à projets qui a lieu en mai. Sont éligibles les auteur(e)s émergents ayant un projet de premier ou deuxième film de court métrage de fiction.

Il est possible de faire une demande de résidence d'écriture en dehors de cet appel à projets, tout au long de l'année, en adressant une demande par mail à Trégor Cinéma. Les dates d'accueil sont fixées en fonction des places disponibles (frais de résidence à la charge des auteurs - pas de bourse d'écriture).

A savoir

Trégor Cinéma propose également des fiches de lecture et des tutorats avec des accompagnements « hors les murs ».



Ty Films

Résidence de Mellionnec

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Depuis 2014, l'association Ty Films propose, avec le soutien du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et de la DRAC, un accompagnement pour des réalisateurs en cours d'écriture de leur film documentaire.

Fonctionnement

Ty Films sélectionne quatre auteurs afin qu'ils bénéficient d'un accompagnement personnalisé de quatre fois une semaine à Mellionnec, dans les Côtes d'Armor. Les trois premières périodes d'une semaine sont dédiées à un soutien à l'écriture en immersion, tandis que la dernière semaine est consacrée au montage dans le but de confronter le désir de film aux images de repérages. La Maison des auteurs donne accès à un centre de ressources (plus de 2000 films à disposition), un bureau et un poste de montage. Le pôle d'auteurs qui se constitue à Mellionnec permet également d'apporter une aide pertinente aux réalisateurs en résidence.

L'accompagnement des résidents est assuré par des professionnels du cinéma documentaire, qui les aident à affiner l'écriture de leur projet et à constituer un dossier suffisamment élaboré pour permettre une rencontre avec un producteur ou un dépôt d'aide à l'écriture.

Durée : 4 semaines réparties en 4 séquences

Périodicité : une session par an ; candidature à déposer avant mi-octobre.

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement : pris en charge

Restauration : non prise en charge

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Pour être éligible, le candidat doit être un réalisateur(trice) breton(ne), avoir un sujet breton, ou bien avoir une production bretonne.

A savoir

En parallèle, Ty Films propose différentes formations pouvant être prises en charge par l'Afdas : formation à l'écriture de la note d'intention, formation aux outils de la dramaturgie dans le documentaire (en partenariat avec le Groupe Ouest) ou formation à la réalisation d'un film esquisse.

Ty Films

Place de l'Église
22110 Mellionnec
contact@tyfilms.fr

Elise Demarbre

coordinatrice de la Maison
des Auteurs
09 53 70 76 56 / elise.
demarbre@tyfilms.fr

en savoir plus :

www.tyfilms.fr



Résidences de création
(réalisation et post-production)

Ciclic

Résidence d'animation à Vendôme

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Dans l'objectif d'accompagner les films à toutes les étapes de leur fabrication, Ciclic a créé une résidence de tournage de films d'animation destinée aux réalisateurs français et internationaux à Vendôme.

Fonctionnement

Ciclic met à disposition des équipes en résidence l'infrastructure nécessaire à la fabrication des films d'animation quelle que soit la technique utilisée (excepté la 3D par ordinateur). Les résidents peuvent ainsi travailler sur l'animation, le développement ou l'écriture de projets de courts ou de longs métrages pour le cinéma et de films ou de séries animées pour la télévision. Les équipes bénéficient de salles de travail entièrement équipées en matériel sur le lieu de résidence, ainsi que d'une salle de projection.

Durée : La durée oscille entre 1 mois (bourse d'écriture et Animation du monde), 2 mois (aides au développement) et 6 mois maximum (aide à la production court métrage). La résidence peut être plus longue pour les porteurs de projet de court métrage qui le souhaitent en fonction des disponibilités.

Coût et financement

Frais de résidence* : 1 200 €/mois de présence pour les espaces de travail (quel que soit le nombre de personnes composant l'équipe ou la technique utilisée)
Hébergement* : Forfait entre 150 € et 800 € / mois de présence suivant la taille du logement utilisé (studio, T2, T3 ou T6) ; eau, électricité, chauffage et internet compris

*Gratuit pour les lauréats de la bourse d'écriture (partenariat Ciclic/Poudrière) ou du prix Ciclic à l'appel à projets Animation du monde (partenariat Ciclic / CITIA)
Restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

La résidence accueille les équipes des films ayant bénéficié d'une aide de la Région à la production de court métrage (plafond de 50 000 €/film) ou une aide au développement de long métrage, de série ou de spécial TV (25 000 €/projet) ; des films ayant remporté un prix Ciclic à l'appel à projet Animation du Monde (en partenariat avec CITIA) ; des films ayant bénéficié d'une bourse d'écriture de 3 000 € (partenariat Ciclic / La Poudrière).

A savoir

Ciclic Animation propose pour le public vendômois une programmation centrée sur le cinéma d'animation et organisée en saison culturelle trimestrielle thématique (séances jeune public, séance adultes, avant-premières de long métrage, ateliers de discussion sur l'animation, rencontres avec les résidents, visites des espaces de travail, expositions, ateliers d'initiation, lectures...). Par ailleurs, Ciclic édite chaque année un guide très complet des aides régionales que l'on peut consulter sur leur site.

Ciclic

Siège

24 rue Renan
37110 Château-Renault
02 47 56 08 08

Résidence Ciclic Animation

3 allée de Yorktown 41100
Vendôme

Simon Leguéré

régisseur
simon.leguere@ciclic.fr

en savoir plus :

www.ciclic.fr



Emergence

Développement de long métrage de fiction

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

Emergence est une résidence de réalisation dont la vocation est de soutenir la création cinématographique en révélant et en accompagnant des réalisateurs, de favoriser le renouvellement des talents (réalisateurs, scénaristes, acteurs, compositeurs, équipes techniques, producteurs), la transmission et la professionnalisation (plus de 200 participants à chaque session annuelle de tournage).

Fonctionnement

Les six auteurs/réalisateurs sélectionnés chaque année par un jury professionnel (début décembre) sur un projet de long métrage préparent pendant plusieurs mois les scènes qu'ils souhaitent tourner (choix des acteurs, équipes techniques, décors, etc.). Ils intègrent ensuite la résidence de tournage et de montage (printemps) en Essonne et réalisent des séquences de leur scénario dans des conditions réelles de tournage.

Le passage concret à la réalisation et la collaboration avec des équipes professionnelles (consultants, chefs de poste...) permettent de tester des idées de mise en scène, de casting, d'équipe technique, d'écriture.

La post-production (montage son, mixage, étalonnage) des scènes se poursuit à Paris.

Durée : 4 mois de préparation, tournage et montage dont 3 semaines de résidence à Marcoussis, 2 mois de post-production

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Accompagnement financier : non

Hébergement et restauration : pris en charge pour les semaines de résidence à Marcoussis en Essonne

Transport : à la charge des résidents

Conditions d'éligibilité

Emergence s'adresse à des auteurs/réalisateurs qui ont écrit un scénario de premier long métrage de fiction, après avoir réalisé au moins un court métrage et/ou avoir une expérience professionnelle confirmée dans le secteur du cinéma. Le soutien d'un producteur est souhaité mais pas obligatoire.

A savoir

Chaque lauréat est parrainé par un réalisateur confirmé, qui lui apporte soutien et conseil tout au long du processus. Olivier Assayas, Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Arnaud Desplechin, Nicole Garcia, Abdellatif Kechiche, Céline Sciamma... ont parrainé des projets lors de précédentes sessions. En plus des séquences extraites de leur projet de long métrage, les lauréats réalisent une autre séquence interprétée par des acteurs qui participent au stage d'acteurs «face à la caméra» organisé par Emergence.

Des collaborations sont également prévues avec des compositeurs.

Emergence

27 rue Bleue

75009 Paris

01 73 77 33 00

contact@emergence.tm.fr

en savoir plus :

www.emergence-cinema.fr



GREC

Résidence « Frontières » au Musée national de l'histoire de l'immigration

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) a pour objectif d'aider à la création de premiers courts métrages en apportant un soutien logistique, financier, technique et un accompagnement artistique aux auteurs à chaque étape de la production de leur film et de la diffusion. Il a également développé différentes actions de soutien aux auteurs (appels à projet, résidences, ateliers).

Fonctionnement

Cette résidence rémunérée permet au lauréat de finaliser l'écriture et de réaliser un court métrage autour de thèmes liés à l'immigration tout en proposant des rencontres au Musée national de l'histoire de l'immigration autour de son projet (trois animations maximum : projections-rencontres, ateliers, visites guidées, lectures...) et en menant un carnet de résidence en ligne.

Le réalisateur en résidence dispose d'un bureau de travail dans les locaux de la médiathèque du musée et bénéficie d'un accès privilégié aux collections du Musée et de son réseau.

Une bourse est allouée au réalisateur en résidence, et le film est produit et diffusé par le GREC.

Durée : 6 mois (de mi-janvier à mi-juillet)

Périodicité : une session par an

Coût et financement

Bourse de résidence allouée au réalisateur : 1250 €/mois pendant 6 mois

Bourse de production pour le film : 14 500 €

Hébergement, restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Peut être candidat tout réalisateur dont le projet de film soumis est un premier ou un deuxième film de court métrage (hors films d'école ou films autoproduits). Les candidats ayant déjà réalisé un long métrage ne sont pas éligibles.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages, concours de scénarios avec des festivals en Région, résidence de réalisation au musée de l'histoire de l'immigration, résidence de montage Labo 1er Doc avec Périphérie et autres appels à projet...).

Le GREC

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

Katia Usova
chargée d'appels à projet
au GREC
kusova@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



La Ménagerie

Résidence d'animation traditionnelle à Tournefeuille

Genre	Animation
Format	Court Métrage

La Ménagerie est une association créée en 2000, qui a pour objectif de développer les techniques d'animation traditionnelle, en image par image (stop motion), auprès d'amateurs et de professionnels. Au fil des années, elle a su fédérer autour de ses activités des artistes et techniciens qui travaillent sur les tournages professionnels qu'elle accueille dans ses studios mais aussi dans la création de spectacle, les interventions auprès de tous publics, et l'accompagnement de jeunes réalisateurs.

Fonctionnement

L'écriture d'un projet en stop motion requiert, comme tout projet en animation, un temps de recherche en création graphique, sur le mouvement, mais aussi en fabrication de plateaux, construction de décors et marionnettes, mise en lumière etc. Aspects qui peuvent être difficiles à appréhender quand on est seul, en période d'écriture.

Pendant le temps de la résidence, le participant a accès à l'atelier équipé en machines-outils, matériels, fournitures et au studio de tournage de 150 m² (matériel de prise de vue, éclairages, plateaux) etc. Il sera accompagné, le cas échéant, de professionnels expérimentés à chaque étape en fonction de ses besoins : animateur, réalisateur, décorateur, accessoiriste, chargé de production, assistant réalisateur...

Durée : 2 à 4 semaines modulable, selon les besoins, pour permettre à l'auteur de confronter son projet à la pratique en travaillant sur des prototypes de marionnettes et de décors, en réalisant une ou deux séquences tests. Cette mise en situation lui permettra d'éprouver ses choix techniques et d'estimer les temps de fabrication et de tournage nécessaires à son projet.

Périodicité : 3 à 4 sessions possibles par an

Coûts et financement

Frais de résidence, hébergement, repas : 500 € par semaine

Frais d'accompagnement : modulable en fonction de l'accompagnement recherché / 1500 € environ par semaine

Frais de transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Projet en animation traditionnelle uniquement. Sur présentation de dossier comprenant note d'intention, parcours, synopsis, intentions graphiques.

A savoir

La Ménagerie est structure résidente permanente de l'Usine, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public, lieu de résidence de création et de diffusion pour le spectacle vivant, dans lequel est situé son studio.

La Ménagerie

c/o L'Usine
6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille
09 50 66 86 30
lamenagerie@lamenagerie.com

Hélène Bauche

administratrice de production
06 64 81 68 19
helene@lamenagerie.com

en savoir plus :

www.lamenagerie.com



Périphérie

Cinéastes en résidence

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage

Le dispositif « Cinéastes en résidence » de Périphérie accueille des cinéastes, débutants ou confirmés, pendant le temps nécessaire au montage de leur projet de documentaire de création.

Fonctionnement

Pendant le temps nécessaire au montage de son film, chaque cinéaste se voit offrir une aide sous forme d'une mise à disposition de moyens de montage, un accompagnement artistique et technique du projet et d'une action culturelle autour du travail des réalisateurs accueillis.

« Cinéastes en résidence » offre avant tout un accompagnement artistique, du temps de montage et des moyens techniques : 3 salles de montage équipées en Final Cut Pro 7 et 10 et une salle de projection. La durée de la résidence est fixée en concertation avec le réalisateur et le producteur selon le temps jugé nécessaire au film.

Durée : temps nécessaire au montage

Périodicité : deux commissions de sélection par an (début de l'été et fin de l'automne)

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Accompagnement financier : mise à disposition gracieuse d'une salle de montage

Hébergement : à la charge du résident

Restauration : à la charge du résident

Transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Les projets de documentaire de création soumis peuvent être des longs, des moyens ou des courts métrages, en projet, en cours de tournage ou déjà tournés, avec ou sans producteur ou diffuseur. En plus de l'intérêt des sujets et de la qualité de leur traitement, la volonté des cinéastes de s'engager dans un échange culturel avec le public local est l'un des critères de sélection.

A savoir

La durée de la résidence peut être modulée au cours de celle-ci. De plus, les temps de montage peuvent être organisés en différentes sessions.

Périphérie

87 bis rue de Paris
93100 Montreuil
cineastesenresidence@
peripherie.asso.fr

Gildas Mathieu

coordinateur de Cinéastes
en résidence
01 41 50 58 22

en savoir plus :

www.peripherie.asso.fr



Résidences de compositeurs

Auditorium Cziffra – Projet Chaise-Dieu

Résidence de création de musique originale de court métrage

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

L'Auditorium Cziffra – La Chaise-Dieu associé à l'association Sauve Qui Peut Le Court Métrage met en place depuis 2012 des résidences de création afin de soutenir la création de musique originale de court métrage (animation, documentaire, fiction, projet expérimental).

Fonctionnement

Cette résidence s'adresse à des projets quasi finalisés (en post-production) et incluant une véritable collaboration artistique entre un réalisateur, un compositeur et un producteur. Son objectif est de permettre aux lauréats de répéter et d'enregistrer la musique de leur court métrage à l'Auditorium Cziffra de la Chaise-Dieu, puis de procéder au montage et au mixage (si besoin) au MC Studio dans la commune voisine de la Chomette. Pendant la durée de la résidence, les lauréats profitent de matériel technique d'enregistrement et des compétences d'un technicien son, le tout pris en charge par l'auditorium Cziffra.

Durée : une semaine entre les mois de novembre et décembre

Périodicité : ouverture de l'appel à projets entre décembre et mars

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse : entre 5000 et 7000 € pour le salaire des artistes

Hébergement et restauration : pris en charge

Apport matériel et industriel (enregistrement, technicien son) pris en charge par l'auditorium sur le temps de la résidence à la Chaise-Dieu

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Après appel à candidatures, la sélection des résidents se fait au vu des projets déposés conjointement par le réalisateur et le compositeur du court métrage. Tous les genres musicaux sont recevables, cependant une préférence est donnée au travail instrumental. La musique originale mixée doit être d'une durée minimale de cinq minutes, quels que soient la durée et le genre du court métrage. Attention, les projets déjà déposés à une session précédente ne sont pas acceptés pour un second examen.

A savoir

L'une des conditions d'accueil en résidence est la mise en place d'actions culturelles auprès du territoire de la Chaise-Dieu. L'objectif de ces actions est d'initier ou de sensibiliser à la thématique de la musique et du cinéma notamment par une restitution publique de fin de résidence.

Auditorium Cziffra – La Chaise-Dieu

Place Lafayette
43160 La Chaise-Dieu
04 71 00 08 22

Claire Monteillard

chargée de mission culture du
projet Chaise-Dieu
c.monteillard@cc-chaisedieu.fr

en savoir plus :

www.projet-chaise-dieu.fr



Trio

Dispositif d'accompagnement et résidence de musique de film

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Conçu par La Maison du Film pour favoriser la création de musiques originales et la collaboration entre compositeurs et réalisateurs la plus en amont possible, Trio propose à des auteurs émergents autodidactes ou à des jeunes diplômés d'écoles de cinéma et de conservatoires de musique ainsi qu'à des producteurs un accompagnement personnalisé et une période de résidence en région Nouvelle-Aquitaine.

Fonctionnement

Parallèlement à un accompagnement personnalisé par La Maison du Film (réunions d'orientation, comités de lecture, conseils individuels...), les réalisateurs, producteurs et compositeurs sélectionnés disposent d'un accueil en résidence à la ferme de Villefavard, dans la Haute-Vienne, durant lequel ils bénéficient de master class, d'un travail compositeur/réalisateur sur chacun des films retenus et d'un encadrement de professionnels du cinéma et de la musique.

Durée : 6 jours en résidence et 1 an d'accompagnement personnalisé par la Maison du Film pour le réalisateur et éventuellement le producteur qui l'accompagne et aussi pour le compositeur.

Périodicité : un appel à projets par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à la Maison du Film : 65 € (requis pour postuler)

Accompagnement financier : non

Hébergement, restauration et transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Seuls peuvent se présenter les auteurs, compositeurs, producteurs adhérents à la MF. La sélection est faite par une commission désignée par la MF sur projet et sur dossier (scénario, note d'intention) avec des conditions différentes selon le format (court, moyen ou long métrage) et le profil du candidat (auteur, compositeur ou producteur). Sont sélectionnés sept réalisateurs (cinq pour le court issus des écoles ou de structures partenaires de Trio, un pour le moyen et un pour le long métrage), cinq compositeurs issus des écoles partenaires (Conservatoires nationaux de musique et de danse de Paris et Lyon, master de composition musique Lyon II), deux compositeurs plus expérimentés et deux producteurs (un pour le long métrage, et un pour le court ou moyen métrage).

A savoir

Le cadre de la résidence a été aménagé par le chef d'orchestre Jérôme Kaltenbach. C'est en 2002 qu'il a décidé de transformer cette ferme familiale en salle de concert et en résidence d'artiste. Trio est également une résidence d'écriture ouverte aux scénaristes.

Maison du Film

10 passage de Flandre
75019 Paris
01 40 34 32 44
info@maisondufilm.com

Richard Sidi

délégué général
01 40 34 37 23

en savoir plus :

www.maisondufilm.com



Structures d'accompagnement

1000 Visages

Bourses Cinétalents

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Créée en 2006 par de jeunes artistes et techniciens du cinéma, l'association 1000 Visages s'est donné pour objectif de favoriser l'accès à la culture et à la création cinématographique des populations qui en sont éloignées, que ce soit pour des raisons sociales, économiques ou territoriales.

Fonctionnement

L'initiative Cinétalents, mise en place par 1000 Visages, est un dispositif d'initiation aux métiers du cinéma à destination des jeunes issus de quartiers populaires ne bénéficiant pas d'un réseau professionnel dans ce domaine. Des ateliers gratuits et des master classes leur sont ainsi proposés, en dehors du temps scolaire, tout au long de l'année.

Créées en 2015, les Bourses Cinétalents viennent compléter l'opération Cinétalents en donnant l'opportunité à une sélection de quatre jeunes ayant déjà été formés par l'association de bénéficier de l'accompagnement de professionnels pour la réalisation d'un projet personnel de court métrage de 5 à 10 minutes. Chaque jeune bénéficie d'un parcours complet d'accompagnement personnalisé sur son projet (écriture, direction d'acteurs, réalisation) d'une durée de 12 mois, avec le suivi particulier d'un professionnel confirmé.

Périodicité : ateliers tout au long de l'année ; une sélection par an pour les bourses Cinétalents.

Coût et financement

Gratuit

Conditions d'éligibilité

Réservé aux jeunes de 18 à 30 ans issus de quartiers défavorisés ou de zones rurales, sans réseau dans le milieu du cinéma. La sélection se fait sur dossier (synopsis, descriptif des personnages, 2 scènes dialoguées, note d'intention) et entretien.

A savoir

1000 Visages met à disposition sur son site internet une plateforme pédagogique sur les métiers du cinéma. Chaque métier fait l'objet d'une fiche détaillant les activités liées et les formations permettant d'y accéder.

1000 Visages

11 rue de la Fontaine à Mulard
75013 Paris
09 80 90 95 19
contact@1000visages.fr

en savoir plus :

www.1000visages.fr



L'Abominable

Genre	Expérimental, essai
Format	Long Métrage
	Court Métrage

L'Abominable est un laboratoire cinématographique partagé. Depuis 1996, il met à disposition de cinéastes et de plasticiens les outils qui permettent de travailler les supports du cinéma argentique : super-8, 16 mm et 35 mm. L'ampleur de ce qui s'y réalise et la spécificité des pratiques font de L'Abominable un lieu de création original, un conservatoire vivant des techniques cinématographiques.

Fonctionnement

Le lieu fonctionne comme un atelier collectif où les machines qui servent à la fabrication des films sont mutualisées : un cinéaste peut y développer ses originaux négatifs ou inversibles, réaliser des trucages et des changements de format, faire du montage, travailler le son ou tirer des copies.

Pour adhérer à l'association, il est nécessaire d'assister à une journée dite «d'initiation» pendant laquelle est présenté le fonctionnement du laboratoire et ce qu'il est possible d'y réaliser. Les adhérents peuvent ensuite prendre rendez-vous pour venir effectuer leurs travaux. Ceux qui ont une connaissance des instruments forment ceux qui débutent. Après cet accompagnement, chacun devient autonome dans la réalisation de ses travaux et explore lui-même les possibilités techniques.

Ainsi, sans sélection préalable des projets, sont produits des films d'une grande diversité, des performances cinématographiques «live» ou des installations utilisant le support film.

Coût et financement

Le coût de l'adhésion est de 50 € la première année. Des tarifs modiques sont appliqués pour les cinéastes qui s'autoproduisent.

Conditions d'éligibilité

Toute personne désireuse de travailler les supports argentiques du film peut adhérer à l'association.

A savoir

Les films issus de L'Abominable sont souvent distribués par les coopératives du cinéma expérimental telles que Light Cone ou le Collectif Jeune Cinéma. Certaines œuvres, en particulier les performances et les installations, sont distribuées par les artistes eux-mêmes. L'Abominable contribue à leur diffusion par la mise en ligne d'un catalogue recensant les différents projets qui y ont été réalisés depuis son ouverture. L'Abominable organise aussi régulièrement des séances publiques.

L'Abominable

30 rue de Genève
93120 La Courneuve
01 82 02 62 72
labo@l-abominable.org

en savoir plus :

www.l-abominable.org



L'Accroche Scénaristes

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

L'Accroche Scénaristes est une association qui a pour but principal d'aider les auteurs rhônalpins à sortir de leur isolement et d'insuffler une dynamique de partage à la chaîne de création audiovisuelle rhônalpine. De nombreuses actions sont organisées à Lyon pour les adhérents ou les auteurs intéressés.

Fonctionnement

L'Accroche Scénaristes organise des événements variés afin d'amener les scénaristes de la région, mais aussi les réalisateurs et les producteurs, à se rencontrer pour que chacun se perfectionne au fil de ces échanges et de ces partages. Parfois réservées aux adhérents, les actions de l'association sont diverses. Le calendrier est consultable sur leur site internet.

Les Rencontres de Scénaristes, gratuites et ouvertes à tous, permettent aux auteurs de se rencontrer en toute convivialité. Les exercices d'écriture, organisés tous les deux mois à Lyon, sont également gratuits et ouverts à tous sur inscription préalable. Sur un thème défini, les auteurs collaborent en petits groupes.

Les relectures permettent quant à elles aux auteurs adhérents de soumettre la dernière version de leur projet à trois lecteurs du Comité de Lecture. Ces derniers rédigent et envoient sous 15 jours une fiche de lecture.

Par ailleurs, dans le cadre de ses ateliers de formation, L'Accroche Scénaristes met en place des Ateliers et Masterclass autour de l'écriture dramaturgique et du parcours d'auteur. Des tables rondes sont également organisées, au cours desquelles des professionnels interviennent pour parler de différents aspects de l'écriture et du parcours d'auteur.

Enfin, une liste de diffusion permet aux adhérents d'échanger entre eux par mail pour demander des conseils, organiser des rendez-vous, proposer des projets de co-écriture, etc., le tout en respectant une charte d'utilisation.

Adhésion : 15 €/an (de septembre à juin)

L'adhésion à L'Accroche Scénaristes intéresse tout scénariste souhaitant participer aux actions organisées, et donne accès aux relectures et à la liste de diffusion. Les prix des ateliers de formations proposés par l'association sont variables ; les adhérents bénéficient d'une réduction.

A savoir

L'équipe de L'Accroche Scénaristes s'efforce d'être présente lors des plus grands festivals d'audiovisuel de la région Rhône-Alpes afin de venir à la rencontre des auteurs.

L'Accroche Scénaristes

Association de scénaristes rhônalpins

contact@laccroche-scenaristes.com

en savoir plus :

www.laccroche-scenaristes.com



Addoc

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Fondée en 1992, Addoc est un espace de rencontre et de réflexion ouvert aux cinéastes, aux techniciens et à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Fonctionnement

L'association mène un travail de défense du documentaire de création, de l'idée à la diffusion de l'œuvre.

Ses activités sont diverses : organisation de débats dans les festivals, ateliers publics autour de projections, publication d'ouvrages ou encore actions de sensibilisation au documentaire.

Elle permet la réflexion et l'échange à partir de la pratique et cherche à regrouper les créateurs, souvent isolés.

Ateliers

Les activités d'Addoc reposent principalement sur le travail de réflexion mené dans chaque atelier de l'association. Ce travail commun permet l'organisation de tables rondes, de débats et de projections auxquels est convié un public de professionnels, de jeunes cinéastes, mais aussi tous ceux que le documentaire intéresse.

Atelier « Partage d'écriture »

Addoc souhaite s'ancre de plus en plus dans la pratique et s'ouvrir aux plus jeunes. Depuis 2016 l'atelier «Partage d'écriture» réunit des membres d'ADDOC qui travaillant sur un projet, souhaitent le soumettre au regard de leurs pairs. Un partenariat a été mis en place avec Talents en Court (CNC) pour donner une suite à cet atelier en le prolongeant par une séance de pitch. Addoc est également présent dans les festivals documentaires pour aller à la rencontre des jeunes réalisateurs et les accompagner sur leurs projets (festival La Première Fois à Aix-en-Provence, festival Aux écrans du réel au Mans, etc.).

La Filmothèque

Constituée des films des membres d'Addoc, la filmothèque offre la possibilité d'interroger les différentes approches pour prolonger et renouveler la réflexion sur les «manières de faire et formes de pensée» à partir des films d'hier et d'aujourd'hui. Cette vidéothèque n'est accessible qu'aux membres de l'association, pour un usage privé.

Addoc - Association des cinéastes documentaristes
14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris

Charlotte Grosse
déléguée générale
01 44 89 99 88

en savoir plus :
www.addoc.net



L'AFCA

Association française du cinéma d'animation

Genre	Animation
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

L'AFCA assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats, anime un réseau de professionnels et accompagne les jeunes créateurs.

Promotion

Depuis sa création, l'AFCA œuvre à la promotion des films d'animation par la diffusion des œuvres et favorise les rencontres entre les publics, les films et leurs auteurs à travers la coordination de la Fête du cinéma d'animation, l'organisation du Festival national du film d'animation tous les ans en avril, le soutien aux longs métrages d'animation sortis en salles, le prix Emile-Reynaud remis par les adhérents de l'AFCA à un court métrage professionnel français tous les ans.

L'AFCA est la propriétaire d'un Fonds iconographique d'exception dédié au cinéma d'animation depuis les années 1930.

Information

Les ressources en ligne :

- Fiches film : présentation des longs métrages (180 fiches) ;
- Annuaire des structures en lien avec le secteur de l'animation (plus de 350 fiches) ;
- Mise en ligne d'articles de fond sur l'actualité du secteur ;
- A venir : annuaire des professionnels français de l'animation et mise en ligne de contenus généraux sur le secteur ;
- Un centre de documentation, accessible sur rendez-vous aux adhérents et consacré au cinéma d'animation français en particulier, mais aussi étranger, avec de nombreux ouvrages et documents originaux ;
- Une vidéothèque riche de plus de 9000 titres sur support numérique, DVD et VHS ;
- L'Observatoire de la création et de la production contemporaine : études chiffrées, enquêtes préliminaires, organisation de tables rondes, colloques et notamment des journées professionnelles de l'AFCA proposées dans le cadre du Festival national du film d'animation (avril).

Accompagnement

L'AFCA accompagne les professionnels adhérents dans leurs recherches et leurs démarches à chaque étape de création, à travers des ateliers collectifs trimestriels pour les jeunes réalisateurs en présence d'un expert, ou de rendez-vous de renseignements et de conseils (présentation du secteur, des organismes référents, mise en réseau, recherche de contact ou de film).

Frais d'adhésion : le tarif de la cotisation individuelle est à partir de 35 € par an et de 75 € pour les organismes.

Association française du cinéma d'animation

53 bis rue Rodier
75009 Paris
01 40 23 08 13
contact@afca.asso.fr

en savoir plus :

www.afca.asso.fr



AGrAF

Les Auteurs Groupés de l'Animation Française

Genre	Animation
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

L'AGrAF est un regroupement d'auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes qui a pour objectif de mener à bien trois principales missions : défendre les auteurs de l'animation, représenter les métiers d'auteurs d'animation auprès des instances publiques, et favoriser les échanges entre tous les auteurs de l'animation. Depuis sa naissance en mai 2003, l'AGrAF œuvre notamment au développement des conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs de l'animation.

Fonctionnement

L'œuvre d'animation repose sur trois métiers : les scénaristes, les réalisateurs et les auteurs graphiques. Malgré l'importance de leur collaboration, les membres de ces professions n'ont pas suffisamment l'occasion de communiquer. Par l'intermédiaire de sa mailing liste, des rencontres et des tables rondes qu'elle organise régulièrement, l'AGrAF les encourage au partage d'expérience, et les interroge sur leurs problématiques communes.

L'AGrAF soutient par ailleurs la création originale en organisant des réunions spécifiques entre auteurs, pour favoriser la rencontre des porteurs de projets avec de futurs collaborateurs. Face à la prépondérance des adaptations issues de l'édition ou du jeu vidéo, l'AGrAF travaille à l'échange entre les secteurs d'activité de l'audiovisuel, de l'édition et du jeu vidéo afin de faciliter le dialogue.

En outre, l'association aide et informe les auteurs nouveaux dans la profession. Elle invite régulièrement les responsables du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuel du CNC pour aider les auteurs à présenter au mieux leurs dossiers. L'AGrAF participe également à des séances de coaching/accompagnement de projets pour auteurs en collaboration avec l'organisation du festival d'Annecy.

Frais d'adhésion : cotisation annuelle de 60 €

Conditions d'inscription

Peuvent adhérer à l'AGrAF les auteurs professionnels d'animation française, scénaristes, auteurs graphiques et réalisateurs ayant déjà une œuvre d'animation diffusée ou ayant fait l'objet d'un contrat audiovisuel de droit français.

AGrAF

Maison des Auteurs (SACD)
7 rue Ballu
75009 Paris
contact@agrafanim.com

en savoir plus :

www.agrafanim.com



L'Atelier

Résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

Dans le cadre du PASS Jeune Réalisateur, Cinémas 93 et Côté Court proposent L'Atelier, résidence de cinéaste en Seine-Saint-Denis. L'Atelier propose à trois réalisateurs désireux de se professionnaliser, un an d'accompagnement personnalisé par des professionnels, en vue de la réalisation d'un court métrage. Elle se tient à Pantin, en Seine-Saint-Denis.

Fonctionnement

L'Atelier permet à trois jeunes réalisateurs d'avoir accès à :

- un parrain qui apporte ses conseils et des outils pour mûrir et construire au mieux son projet ;
- un rendez-vous mensuel de travail et d'échange ;
- des rencontres professionnelles sur mesure selon les besoins de chacun ;
- des modules d'initiation à la réalisation ;
- un accès illimité aux salles du réseau Cinémas 93 ;
- des invitations, chaque mois, à des événements cinématographiques portés par des structures culturelles en Seine-Saint-Denis.

Durée : 10 mois

Périodicité : 1 session annuelle de septembre à juin

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement, restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

L'Atelier s'adresse à de jeunes réalisateurs n'ayant aucune formation initiale dans le cinéma. Les candidats doivent justifier d'un lien fort au département de la Seine-Saint-Denis en répondant au moins à l'un des critères suivants : être né en Seine-Saint-Denis ; être domicilié en Seine-Saint-Denis ; développer des projets (passés ou en cours) en Seine-Saint-Denis.

A savoir

Le comité de sélection de l'Atelier sélectionne trois lauréats et les résultats sont annoncés lors de la cérémonie de clôture du festival Côté Court qui se déroule en juin à Pantin.

Cinémas 93

Léa Colin

01 48 10 21 25

leacoln@cinemas93.org

Côté Court

Mathilde Bila

01 48 10 30 51

mathilde@cotecourt.org

en savoir plus :

www.cinemas93.org



Le Cube

Soutien à la création

Genre	Animation
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Court métrage

Créé en 2001 à l'initiative de la ville d'Issy-les-Moulineaux, Le Cube est un centre de création numérique de Grand Paris Seine Ouest qui explore et croise les territoires de la créativité numérique, de l'innovation sociale et des technologies. Il propose chaque année plus de 200 ateliers et événements ouverts à tous, ainsi qu'un soutien aux artistes à travers notamment son « Labo » qui a pour objectif de fournir un lieu, des outils, un accompagnement en production et surtout un « milieu » culturel propice au développement de projets artistiques expérimentaux et innovants.

Le Cube

20 cours Saint-Vincent
92130 Issy-les-Moulineaux
01 58 88 30 00
programmation@lecube.com

en savoir plus :
www.lecube.com



Fonctionnement

Le Cube offre une plate-forme de création numérique, ouverte aux projets artistiques menant une recherche sur les nouvelles formes d'écritures liées à l'utilisation du médium numérique.

Le Cube soutient en co-production une douzaine de projets par an. L'accompagnement se fait sur-mesure suivant les besoins des artistes et des compagnies. Les artistes sélectionnés bénéficient d'une mise en réseau, de conseils, d'aide pour établir leurs dossiers de subvention et dans leur recherche de coproducteurs, ainsi que d'un temps de création au Cube et d'une valorisation de leur projet au niveau de la communication.

Le Cube a également créé Le Labo, un espace dédié aux artistes, développeurs et chercheurs, pour expérimenter, tester, chercher et créer dans les domaines de l'installation, la performance ou des projets en ligne. Dans ce cadre, Le Cube met à leur disposition tout un équipement (écran de projection 16/9 de 4 mètres de base, un vidéoprojecteur HD, un système son avec possibilité sons multicanal, de lumières 8 circuits, de 3 Mac équipés de Resolume, Isadora, MaxMSP, Unity...). La durée de l'accompagnement varie en fonction des besoins du projet.

Coût et financement

L'accès au dispositif de soutien est gratuit pour les artistes.

Le Cube n'apporte pas de financement direct au projet mais met à disposition sa plate-forme de création et son accompagnement, notamment sur la recherche de financements complémentaires.

Conditions d'éligibilité

L'accès au soutien à la création se fait sur dossier, pour un projet artistique précis qui peut être la réalisation d'une œuvre ou d'une recherche spécifique. La demande de soutien doit être envoyée par mail, accompagnée d'un dossier de présentation du projet (biographie de l'artiste, note artistique, description du projet et besoins spécifiques). Les demandes sont étudiées et instruites tout au long de l'année.

A savoir

Toute l'année, des temps de rencontre sont organisés avec le public, et des séminaires et formations professionnelles sont proposés aux artistes, chercheurs, développeurs, étudiants et aux simples curieux.

La Maison des Scénaristes

Plateforme WeFilmGood

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

La Maison des Scénaristes, *via* sa plateforme WeFilmGood, a pour philosophie d'accompagner les scénarios proposés par les auteurs vers leur production cinématographique quelle qu'en soit la forme, en proposant des services de réécriture et en facilitant les contacts entre tous les acteurs de la profession.

Fonctionnement

Les auteurs déposent leur projet de long métrage, de série ou de court métrage quelque soit le genre (fiction, animation, documentaire, réalité virtuelle) sur la plateforme WeFilmGood, et bénéficient de deux retours de lectures par des auteurs et réalisateurs professionnels.

La Maison des Scénaristes procède ensuite à une sélection parmi les scénarios déposés : les projets sélectionnés sont mis en ligne sous forme de pitches vidéo accessibles aux producteurs français et étrangers abonnés à WeFilmGood.

Les projets sélectionnés peuvent aussi être choisis pour participer gratuitement aux Rencontres auteurs-producteurs de la Maison des Scénaristes, et aux ScénarioLab ou Nuit Blanche du Scénario pour les longs métrages organisés dans 6 festivals en France (Cannes, Clermont-Ferrand, Série Mania, Paris Courts Devant, 360 Film Festival). La Maison des Scénaristes est également présente ponctuellement sur des festivals à l'étranger (Amérique latine, Afrique du Sud...).

Des ScénarioLab online sont aussi disponibles gratuitement sur la plateforme pour les auteurs sélectionnés. 4 auteurs lisent les projets des uns des autres, qui seront aussi analysés par un script-doctor, les aidant ainsi à répondre aux questions de producteurs adhérents invités.

Pour les auteurs non sélectionnés, des formations en ligne d'une journée et des ScénarioLab online payants sont proposés.

Coût et financement

Dépôt d'un scénario sur la plateforme : 50 € (réduction de 50 % sur certains appels à projets, et pour les adhérents de la SACD dans la limite d'1 projet par personne tous les 100 projets déposés)

ScénarioLab online pour les auteurs non sélectionnés : 90 €

Formations : 140 € la journée

En cas de tournage d'un projet de long métrage ou de série détecté *via* WeFilmGood, la Maison des Scénaristes prélève au producteur un pourcentage. Ce pourcentage peut servir de base à un cofinancement du projet, avec des conventions dont l'auteur reste maître.

Conditions d'éligibilité

Les projets peuvent être déposés toute au long de l'année : un synopsis de 8-10 pages et 5 pages de continuité dialoguée pour les longs métrages, une pré-bible de 8-10 pages et une présentation des personnages pour les séries, et la continuité dialoguée complète pour les courts métrages.

A savoir

La plateforme WeFilmGood compte 700 producteurs adhérents, et 300 scénarios sélectionnés en ligne. Elle s'ouvre depuis peu à l'ensemble des métiers : réalisateurs, compositeurs, ou encore comédiens, afin de permettre d'agréger autour des projets les compétences nécessaires à leur réalisation.

La Maison des Scénaristes

en savoir plus :

www.maisondesscénaristes.org

www.wefilmgood.com



La Maison du Film

Genre	Animation
	Fiction
	Expérimental, essai
Format	Long métrage
	Court métrage

La Maison du Film aide ses adhérents à développer leurs films courts, de l'idée à la préparation, à travers trois départements : Réalisation, Scénario et Production. Chaque département informe, accueille, conseille et oriente les adhérents, tout d'abord au cours de réunions collectives. Ensuite sont proposés des rendez-vous et comités de lecture personnalisés. Ouvertes à tous les adhérents, ces réunions se déroulent à un rythme régulier dans les locaux de la Maison du Film.

Fonctionnement

Département Réalisation

Par des rendez-vous individuels ou une réunion d'orientation collective, ce département donne aux participants les clés pour savoir écrire un film et préparer son tournage : appréhender les enjeux du découpage technique et de l'écriture cinématographique, définir les intentions artistiques de son projet et les partager, préparer un tournage, un casting, etc.

Département Scénario

Comme pour le département précédent, celui-ci organise des réunions d'une part et des rendez-vous individuels d'autre part, afin d'aider les auteurs à finaliser l'écriture de leur scénario, voire à l'améliorer ou l'approfondir. De plus, un comité de lecture se tient une fois par mois et permet aux adhérents de bénéficier de retours sur leur projet.

Département Production

Enfin, ce troisième département offre conseils et orientations aux auteurs concernant la mise en production d'un film court (financement, recherche d'un producteur, coût d'un film, etc.) à travers des réunions collectives et des rendez-vous individuels ciblés.

Les producteurs adhérents peuvent quant à eux obtenir des conseils dans leur recherche de financement.

Coût et financement

Frais d'adhésion : 65 € la 1^{ère} année, 55 € la 2^{ème} année, 45 € la 3^{ème} année.

Des accompagnements plus individualisés sont également proposés : le forfait comité de lecture (50 €), le forfait accompagnement personnalisé (150-200 €) et le conseil individuel (50-80 €).

Conditions d'éligibilité

Sous réserve d'adhésion à La Maison du Film, tous les projets de films courts sont accueillis.

A savoir

La Maison du Film propose également un centre de ressources, des stages de formation ainsi que des cycles de rencontres.

La Maison du Film

10 passage de Flandre
75019 Paris
01 40 34 32 44
info@maisondufilm.com

en savoir plus :

www.maisondufilm.com



Paper to Film

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

Paper to Film est une plateforme en ligne de mise en relation entre scénaristes, compositeurs, producteurs, agents et accompagnants. Son objectif est d'être à la fois une vitrine numérique pour les scénaristes, un vivier de talents et de projets pour les producteurs, et un outil de suivi et de promotion pour les agents et accompagnants.

Fonctionnement

Paper to Film permet à des producteurs abonnés de consulter des projets de films préalablement sélectionnés. Les auteurs désireux de rendre leur projet visible peuvent les déposer sur le site ; ces projets font ensuite l'objet d'une sélection, soit par le comité de lecture de Paper to Film, soit par leurs partenaires accompagnants (écoles, résidences, festivals et institutions) ou agents.

Une fois son projet en ligne, l'auteur est mis en avant sur la plateforme. Il garde cependant le contrôle sur son projet :

- les autres scénaristes ne peuvent pas consulter ses projets ;
- les producteurs ont accès à la page de présentation et ne peuvent lire les projets complets qu'après une validation de l'auteur.

Paper to Film

2 rue de la Croix Faron
93210 La Plaine Saint-Denis
contact@papertofilm.com

en savoir plus :
about.papertofilm.com

Coût et financement

L'ensemble des services sont accessibles gratuitement, sans commission ni exclusivité, aux scénaristes, compositeurs et accompagnants.

Les producteurs ont un premier accès gratuit, puis un accès complet en abonnement mensuel ou annuel (250 € HT/mois et 2 400 € HT/an).

L'accès est gratuit pour les agents jusqu'en septembre 2019.

Conditions d'éligibilité

Le comité de lecture de Paper to Film étudie les projets tout au long de l'année. Peuvent soumettre un projet tous les scénaristes âgés de plus de 18 ans, déposant un synopsis, une bible, un dossier de présentation ou une continuité dialoguée en langue française ou anglaise, une note d'intention et un CV, sans condition de formation.

Les autres parties doivent attester d'une activité professionnelle d'au moins un an.

À savoir

Les écoles, résidences, festivals et institutions partenaire de Paper to Film peuvent labelliser les auteurs et projets qu'ils ont sélectionnés ou accompagnés, ce qui leur permet de suivre les statistiques de consultation des pages et demandes de lecture. La structure accompagnante constitue également un critère de recherche pour les producteurs qui peuvent identifier les projets et les auteurs *via* ce label.



La Scénaristerie

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

Jeune association montée par des professionnels du cinéma ayant des expériences professionnelles variées (écriture, réalisation, production, etc.), La Scénaristerie a pour objectif d'apporter un soutien aux scénaristes qui n'ont pas le souhait de réaliser leurs films. L'association organise pour ces auteurs des programmes de développement, des rencontres, des master class.

Fonctionnement

Partant du constat qu'il existe peu de possibilités d'accompagnement pour les scénaristes non réalisateurs, La Scénaristerie œuvre pour les mettre en valeur et les soutenir.

Deux programmes (On Spec Jeunes Auteurs et Workshop Héroïnes), accessibles sur appels à projets, permettent aux scénaristes sélectionnés de bénéficier de l'aide de consultants expérimentés.

En outre, l'association organise des rencontres professionnelles avec des comédiens, réalisateurs, producteurs et distributeurs afin d'interroger le rapport de chacun au scénario. Enfin, plusieurs tables rondes (ouvertes au public) ont lieu chaque année sur des thèmes tels que la création de personnages ou le cinéma d'auteur.

Frais d'adhésion : don de 30 € minimum pour un an.

Conditions d'inscription

L'adhésion est ouverte à tous : scénariste, réalisateur producteur, acteur, monteur, et à toute personne intéressée, même extérieure au monde du cinéma.

A savoir

Les scénaristes sélectionnés lisent les projets des autres participants et font des retours dans le cadre de réunions et sous la bienveillance de professionnels plus confirmés.

La Scénaristerie

134 rue du Temple
75003 Paris
contact@scenaristerie.com

en savoir plus :

www.scenaristerie.com



Séquences7

Association de scénaristes émergents

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

L'association Séquences7, créée en 2001, a pour objectif de promouvoir la profession de scénariste. Au travers de ses actions, elle met en relation de jeunes auteurs avec d'autres plus aguerris afin d'encourager leur professionnalisation. A la fois association de jeunes talents et réseau de développement professionnel, elle compte à ce jour plus de 170 adhérents.

Fonctionnement

L'action de Séquences7 se structure en trois axes : l'information, la formation et l'échange.

Dans le cadre de la formation, Séquences7 organise une fois par mois des «bourses de lectures» permettant aux scénaristes adhérents de faire relire anonymement leurs scénarios, leurs notes d'intention et d'obtenir des fiches de lecture, et, en échange, de relire ceux d'autres auteurs. De nombreux ateliers de retour d'expérience, de dramaturgie et de méthodologies à tarifs préférentiels sont également proposés aux adhérents. Certains, mensuels, portent sur des sujets touchant à l'écriture (les dialogues, la fiction télé, etc.), ou à la professionnalisation des auteurs (comment pitcher son projet, optimiser son synopsis, etc.).

Des ateliers de développement en petits groupes sur plusieurs séances (courts et long métrages, séries TV) sont également proposés.

De plus, dans le cadre d'un «atelier vidéo» annuel, deux lauréats sont sélectionnés et bénéficient d'une bourse et d'une aide financière et logistique pour la réalisation de leur film. Séquences7 réserve également à ses adhérents des newsletters et des informations professionnelles nourries par son réseau, ainsi qu'une liste de diffusion et d'échange entre membres.

Frais d'adhésion : 50 € la première année ; 30 € les années suivantes.

Conditions d'inscription

Les scénaristes souhaitant adhérer doivent adresser par mail à Séquences7 un CV, une lettre de motivation ainsi qu'une quinzaine de pages de leurs travaux personnels. Une fois la demande d'adhésion acceptée par l'association, le nouveau membre signe une charte de bonne conduite.

A savoir

Tous les premiers mercredis du mois, Séquences7 organise un apéro dans le quartier de la Bastille à Paris ; l'occasion pour les nouveaux membres de rencontrer les anciens, et pour les personnes intéressées de se renseigner sur l'association et ses activités.

Séquences7

Maison des associations
du 3ème arrondissement
5 rue Perrée
75003 Paris
sequences7@gmail.com

en savoir plus :

www.sequences7.fr



Ty Films

Pôle documentaire de Mellionnec

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Le pôle documentaire de Mellionnec (village du Centre-Bretagne) attire aujourd'hui des auteurs désireux de se retrouver dans un cadre de travail favorable à leur création. Ainsi l'équipe de Ty Films a imaginé une maison ouverte pour toutes les formes d'écriture.

Fonctionnement

La Maison des auteurs est un lieu de travail et d'échanges, où sont mis à disposition des bureaux, une salle de réunion, une vidéothèque, un coin visionnage, une salle de dérushage, une cuisine et un salon pour les causeries. Ty Films accueille ainsi les auteurs de passage souhaitant s'arrêter quelques jours à Mellionnec et bénéficier d'un espace de travail. Tout au long de son séjour, l'auteur peut profiter d'un accompagnement et d'échanges informels sur l'écriture de son documentaire. Les réalisateurs installés à Mellionnec et les adhérents de Ty Films peuvent également apporter leur regard sur le projet.

Ty Films

Place de l'église
22110 Mellionnec
contact@tyfilms.fr

Elise Demarbre

coordinatrice de la Maison
des Auteurs
09 53 70 76 56
elise.demarbre@tyfilms.fr

en savoir plus :

www.tyfilms.fr



Frais de location d'un bureau

Soucieux de rendre accessible ce lieu à tous les auteurs, Ty Films a adapté des tarifs de location : le bureau est à 5 € la journée, le logement à 10 € la nuit, et le forfait à la semaine (bureau + logement) est à 40 €.

Résidence à la carte

Ty Films propose également des résidences à la carte. Les auteurs désireux de venir travailler leur projet documentaire avec cette structure, par exemple grâce à une aide à l'écriture, peuvent être accueillis à Mellionnec. Sont ensuite déterminés l'ensemble des besoins et le cadre de cet accompagnement.

A savoir

En parallèle, Ty Films propose des résidences d'écriture, des résidences de montage et un parcours de formations professionnelles.

Vidéadoc

Conseils à l'écriture pour les projets documentaires

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Vidéadoc est un centre de documentation et d'information sur l'audiovisuel qui a développé plusieurs activités : l'édition de guides pratiques (guide des formations, guide des aides à la création) ; la rédaction de catalogues de films, l'organisation de manifestations ou l'animation de stages ; l'information sur les formations aux métiers de l'audiovisuel, du cinéma et du multimédia et l'accueil et le conseil pour les auteurs porteurs de projets documentaires (conseil en écriture sous forme d'entretiens individuels, conseil en développement et en production...).

Vidéadoc

100 boulevard de Belleville
75020 Paris
01 48 06 58 66

Anne Paschetta

conseillère à l'écriture
courrier@videadoc.com

en savoir plus :

www.videadoc.com



Fonctionnement

Ce dispositif propose aux auteurs deux entretiens individuels, après dépôt d'un premier dossier (court résumé du projet, note d'intention présentant les enjeux et le dispositif filmique ou dossier plus avancé, CV, avec éventuellement le DVD d'une précédente réalisation ou une sélection d'images de repérages du projet en cours). Un troisième entretien est envisageable si la qualité du projet et le travail d'écriture le justifient.

L'objectif de ces entretiens est de mettre en évidence les forces et les faiblesses du projet, tant du point de vue des enjeux que du dispositif filmique, et de proposer des recommandations de réécriture.

Le porteur du projet peut, au terme de la réécriture, rencontrer l'équipe de Vidéadoc pour s'orienter dans la recherche de financements et d'un producteur. L'objectif de ce dispositif est de conseiller les auteurs émergents en vue d'une demande d'aide à l'écriture et/ou de la recherche d'un producteur. Il ne concerne pas les projets déjà accompagnés par un producteur.

Frais d'adhésion : 23 €

Conditions d'adhésion

Il est nécessaire d'adhérer à l'association pour bénéficier ensuite gratuitement des entretiens. Cependant, Vidéadoc se réserve le droit de refuser l'inscription du demandeur si le document déposé est jugé trop embryonnaire pour bénéficier de conseils sur l'écriture. Le demandeur sera renvoyé dans ce cas vers l'accueil général de Vidéadoc, en particulier la consultation de la collection de projets de référence et, si besoin, vers le Centre de ressources sur les formations.

A savoir

Vidéadoc édite deux guides très complets, remis à jour régulièrement. Le premier («Guide des formations») porte sur la formation pour tous les métiers du cinéma et de l'audiovisuel ; le second («Guides des aides à la création») concerne les aides financières octroyées au niveau national dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique.

Bureaux d'accueil
des professionnels de l'audiovisuel
et maisons des auteurs

Le Centre national du cinéma et de l'image animée

Le bureau d'accueil des auteurs

Bureau d'accueil des auteurs

Centre national du cinéma
et de l'image animée
Direction de la Création,
des Territoires et des Publics
Service de la Création
291 boulevard Raspail
75675 Paris Cedex 14

Anne Tudoret
responsable du bureau
d'accueil des auteurs
01 44 34 35 26
anne.tudoret@cnc.fr

Louise Druet
chargée du portail
Ressources Auteurs
louise.druet@cnc.fr

en savoir plus :
www.cnc.fr



Créé en 2002, le bureau d'accueil des auteurs à la Direction de la Création, des Territoires et des Publics, a pour mission d'accompagner les auteurs et notamment les auteurs émergents. Il oriente les personnes porteuses d'un projet vers les aides et les structures de conseil adaptées à leur cas individuel.

Missions du bureau d'accueil des auteurs

- Informer sur les structures d'aide et de soutien au développement des scénarios de cinéma, de télévision ou de multimédia ;
- Orienter les auteurs et leur donner des conseils stratégiques concernant l'ensemble des aides et notamment celles du CNC ;
- Constituer des guides pratiques et thématiques facilitant les démarches professionnelles des auteurs ;
- Créer des opportunités de rencontres avec différents partenaires publics ou privés dans le cadre de réunions d'information destinées aux auteurs ;
- Alimenter le portail «ressources auteurs» qui permet aux utilisateurs d'avoir accès à plusieurs rubriques : actualité, aides financières, formations et résidences de création, festivals, législation et droits d'auteur, lieux ressources et rencontres SACD/CNC, un agenda mis à jour régulièrement recensant toutes les manifestations, prix, bourses...

Anne Tudoret, responsable de ce bureau, dispense des conseils par mail, téléphone ou sur rendez-vous. En fonction de l'avancement des projets, du parcours de l'auteur, de la présence éventuelle d'un producteur, elle donne des conseils stratégiques et présente différentes pistes de financement ou d'accompagnement envisageables.

Depuis 2006, le bureau d'accueil des auteurs organise 4 fois par an des rencontres en collaboration avec la SACD dont l'objectif est de transmettre à de nouveaux auteurs l'expérience de professionnels avertis selon des thématiques préalablement choisies. Chaque rencontre est clôturée par un cocktail permettant aux auteurs de parler en direct avec les professionnels présents et fait l'objet d'un compte-rendu mis en ligne sur le site du CNC dans le portail Ressources Auteurs.

A l'instar des rencontres CNC/SACD, 2 rencontres avec la SCAM ont lieu dans l'année.

Le bureau d'accueil organise également une fois par an une réunion d'information auprès de la Fédération des Jeunes producteurs indépendants (FJPI).

Le bureau d'accueil des auteurs intervient régulièrement dans différents festivals ou à la demande d'associations, d'organismes de formation ou écoles.

Agence culturelle Grand Est

Connaître, faire connaître et valoriser la filière cinéma et audiovisuel afin d'en promouvoir le développement est un enjeu à la fois culturel, politique et économique.

Adossé à la politique culturelle régionale de soutien à la production, l'accompagnement des auteurs installés dans le Grand Est est, depuis 2018, une mission majeure de l'Agence culturelle.

Missions

L'Agence culturelle Grand Est, par le biais de son Pôle Cinéma et image animée et avec le soutien de la Région Grand Est, accompagne les auteurs du Grand Est dans le développement de leurs projets cinématographiques, audiovisuels et nouveaux médias, ainsi que dans leur professionnalisation.

Ces accompagnements personnalisés, articulés autour d'un diagnostic et d'une évaluation des projets, sont complétés par l'organisation de formations, ateliers thématiques, et rencontres professionnelles.

Suivi tutoral d'aide à l'écriture

L'Agence culturelle Grand Est instruit les aides à l'écriture de la Région Grand Est. Elle propose aussi aux bénéficiaires de cette aide un suivi tutoral, sous la forme d'un accompagnement individuel et collectif par des professionnels, afin de dynamiser le travail de l'auteur et maximiser les chances de voir son projet aboutir.

Accompagnement des auteurs

L'Agence est présente sur les marchés et festivals, pour aider les auteurs à renforcer leurs compétences et leurs réseaux :

- Au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand : trois jeunes réalisateurs du territoire, sélectionnés sur appel à projets, sont accompagnés par l'Agence culturelle autour d'un programme comprenant des projections, la participation aux événements du festival, ainsi que des rendez-vous avec des professionnels.
- Au Marché International de l'Image et de l'Écrit de Valence Scénario, festival international de scénaristes, l'Agence propose une accréditation à tarif réduit aux professionnels du Grand Est, et se tient à disposition pour des informations et conseils sur les dispositifs d'accompagnement des auteurs.

L'Agence assure également l'organisation et la co-organisation de résidences, journées professionnelles et formations, avec des partenaires locaux, nationaux et transfrontaliers :

- Des séances de pitch de long métrage français et allemand pendant le Forum Alentours ;
- La résidence d'écriture documentaire de Saint-Quirin ;
- Un grand atelier d'animation japonaise avec NEF Animation et le CEEJA ;
- Séances de l'invité de la SAFIRE.

Agence culturelle Grand Est

1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat

Glenn Handley

Directeur pôle cinéma et image animée
cinema@culturegrandest.fr

en savoir plus :

tournagesgrandest.fr



ALCA - Agence livre, cinéma & audiovisuel en région Nouvelle-Aquitaine

Bureau des auteurs et des projets

De l'écriture jusqu'à la promotion des films, l'ALCA (Agence livre, cinéma et audiovisuel) intervient pour le compte de la région Nouvelle-Aquitaine dans le soutien à la création, dans le développement de tournages sur son territoire et dans la diffusion culturelle des films soutenus.

Le bureau des auteurs et des projets accompagne des œuvres en devenir, initiées par des auteurs professionnels de Nouvelle-Aquitaine. Il leur permet d'évoluer dans un environnement professionnel à travers des opportunités de rencontres et de conseils stratégiques. Un lien privilégié s'élabore avec les auteurs réalisateurs et producteurs par une veille sur les problématiques professionnelles : propositions de formations et accompagnement de délégations dans les festivals, mise en œuvre d'études, de groupes de travail et de réflexions stratégiques.

ALCA Bureau des auteurs et des projets

36-37 rue des Terres Neuves
33130 Bègles

Noémie Benayoun
chargée de mission cinéma et audiovisuel
noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr

en savoir plus :
alca-nouvelle-aquitaine.fr



Accompagnement personnalisé

- Accueil du bureau des auteurs et des projets : information sur les aides, conseil et orientation
- Entretien personnalisé (sur rendez-vous) : identification des besoins et accompagnement dans son parcours professionnel (avancé du projet, identification de sociétés de production,...) ;
- Lecture de projet par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel : lecture, analyse et rédaction de fiche de lecture suivi d'une rencontre entre le consultant et le porteur de projet (selon avancé du projet).

Organisation de rencontres professionnelles

- Organisation de masterclass ;
- Délégation de professionnels en festivals régionaux, nationaux et internationaux ;
- Organisation de journées et rencontres professionnelles avec différents partenaires et/ou festivals.

Mise à disposition de ressources en ligne

- Mise à disposition des auteurs d'un centre de ressources permettant d'optimiser les rencontres professionnelles et concrétiser des projets tels que l'annuaire des professionnels ou les catalogues des œuvres soutenues par le Conseil Régional d'Aquitaine depuis 1985 ;
- Scénariothèque consultable sur place ;
- Lien vers résidence / formation auteurs ;
- Lien vers des appels à projets ;
- Lien vers aides à l'écriture en documentaire, long métrage ;
- Actualité des associations professionnelles du territoire.

Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Le Bureau des Auteurs

Créé en 2007, le Bureau des Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma soutient et accompagne l'émergence de nouveaux talents de fiction (écrivains, scénaristes, réalisateurs), en particulier ceux de la région Auvergne Rhône-Alpes, et établit une relation continue entre le court métrage et le long métrage, deux domaines de la création cinématographique soutenus par la Région.

Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne

Marie Le Gac

bureau des auteurs
04 72 98 08 93
m.legac@auvergne-
rhonealpes-cinema.fr

en savoir plus :

www.auvergnerrhonealpes-cinema.fr



Formations et conseils à l'écriture de scénario

– **Accueil artistique** : Marie Le Gac, responsable du bureau d'accueil, rencontre, conseille et informe les auteurs (écrivains, scénaristes, réalisateurs) sur les aides financières, la recherche de producteurs, les aspects juridiques, les formations et résidences adaptées.

– **Accompagnement de projet** : le Bureau des Auteurs accompagne les projets présentés au fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : conseils de présentation et de rédaction de dossiers (notes d'intention).

– **Formations** : pour compléter son action, le Bureau des Auteurs organise des formations courtes sur le fonctionnement du cinéma, la présentation orale d'un projet, les bons réflexes aux premières étapes d'un projet, le statut juridique et social de l'auteur, etc.

En amont de l'aide à la production de long métrage, Auvergne Rhône-Alpes Cinéma propose d'accompagner financièrement l'écriture de scénario de long métrage. Le Bureau des Auteurs dans son action d'accompagnement des auteurs, assure la réception et le suivi des projets déposés dans le cadre de ce dispositif.

Soutien financier aux projets de courts métrages : Bourse des festivals

Le Bureau des Auteurs a mis en place avec les festivals de Grenoble, Villeurbanne, Annecy et très récemment de Clermont-Ferrand, une Bourse des Festivals, dispositif d'aide à la production de court métrage créé par le CNC.

Parallèlement, le Bureau des Auteurs organise régulièrement des projections de courts métrages dont il a suivi l'écriture et l'évolution ou bien qui ont été aidés par le fonds d'aide régional, l'occasion de promouvoir les projets soutenus et de créer des opportunités de rencontres pour les réalisateurs.

La SACD

La Maison des Auteurs

La Maison des Auteurs de la SACD est un lieu d'accueil d'auteurs et de professionnels, de travail, de rencontres et d'échanges d'informations, de détente, de rendez-vous, de projections (œuvres audiovisuelles de fiction), de lecture, de consultations sur internet, de réunions et de visionnage.

Maison des auteurs
10h-18h du lundi au jeudi
et 10h-17h le vendredi
7 rue Ballu
75009 Paris
01 40 23 46 39
maisondesauteurs@sacd.fr

Pôle Auteurs-Utilisateurs
9h30-17h30 du lundi au jeudi
et 9h30-16h00 le vendredi
9 rue Ballu
75442 Paris cedex 09

Assistance sociale
01 40 23 44 43
aidesociale@sacd.fr

Bibliothèque
01 40 23 45 20
bibliotheque@sacd.fr

en savoir plus :
www.sacd.fr



La Maison des Auteurs

L'équipe de la Maison des Auteurs accueille les auteurs du lundi au jeudi de 10h à 18h et le vendredi de 10h à 17h. Elle met à disposition différents espaces de travail :

- **le café des Auteurs** : un lieu convivial pour écrire et organiser des rendez-vous ;
- **les bureaux d'auteurs** : 7 bureaux de 10m² isolés (matin ou après-midi) et 2 places dans la salle de lecture de la bibliothèque-SACD (l'après-midi uniquement). Réservation par téléphone à partir du jeudi pour la semaine suivante à l'accueil de la Maison des Auteurs-SACD ;
- **salles de réunion** : 2 salles de réunion pour des lectures à la table, des réunions... ;
- **une salle de projection, de lecture, de débats** (72 places assises) est proposée à des tarifs préférentiels pour les auteurs membres de la SACD ainsi que Le Café des Auteurs (en soirée uniquement).

Partenariat avec IVT, pour une mise à disposition d'espaces de répétition, sous réserve des disponibilités <http://ivt.fr/>

La SACD offre différents services d'accompagnement pour tous les auteurs membres de la SACD :

- **une assistance juridique** : des conseils dans les démarches des auteurs ;
- **une assistance sociale** : une aide dans les moments délicats ;
- **une assistance fiscalité** : adaptée en fonction de la carrière de l'auteur ;
- **une bibliothèque** comprenant : un catalogue en ligne, l'état des collections documentaires, l'état des fonds historiques, le guide des aides aux auteurs et aux comédiens ;
- **aides à la création** : un moteur de recherche pour trouver un accompagnement ou un financement.

La Scam

Maison des auteurs pour la création documentaire

La Scam rassemble des réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs œuvrant dans le domaine de la création documentaire. Elle a mis en place la Maison des auteurs, un lieu dédié à la création, à la formation, aux rencontres et aux développements de projets. Les membres de la Scam et les lauréats de la bourse Brouillon d'un rêve ont accès à différents espaces et services.

La SCAM

5 avenue Vélasquez
75008 Paris

Laura Stoll-Devise

Accueil / réservation /
Salle de visionnage /
information
01 56 69 64 23
maisondesauteurs@scam.fr

Mélanie Augère

(à partir de 15h30)
Salle de projection /
réservations
01 56 69 58 57
sallebrabant@scam.fr

Assistante sociale

Prise de rendez-vous :
servicesocial@scam.fr

en savoir plus :

www.scam.fr



Les espaces

- Une salle de travail en open space (accès libre) équipée en Wifi, postes informatiques, photocopieur, café et boissons ;
- Accès au site Inamediapro (les contenus audio et vidéo de l'Ina pour les professionnels) ;
- Revues spécialisées, guides professionnels, presse quotidienne...
- 1 000 films documentaires soutenus par la Scam (Brouillons d'un rêve, Etoiles, Prix) en consultation sur place ;
- Dossiers de lauréats de la bourse Brouillon d'un rêve en consultation sur place ;
- Une salle de visionnage (7-8 personnes en accès libre et sur réservation) pour donner ses rendez-vous de travail, faire ses présentations de projets ou enregistrer des interviews.

Les services

Des rencontres et des ateliers professionnels réguliers et gratuits

La Scam propose chaque mois des rencontres professionnelles pour former les auteurs et aborder de manière concrète les questions qu'ils se posent.

Une permanence Brouillon d'un rêve

Entre septembre et juin, Lise Roure, responsable de l'aide à la création Brouillon d'un rêve, reçoit sur rendez-vous le premier mercredi du mois de 14h à 18h, les auteur(e)s désireux de présenter leur projet de documentaire (radio, photographie, audiovisuel, multimédia...) à l'aide à l'écriture de la Scam.

Une permanence juridique audiovisuelle

Tous les premiers mardis du mois, de 17h à 19h, Guillaume Thoulon, juriste à la Scam, reçoit sur rendez-vous les auteurs audiovisuels de documentaires et de webdocs pour les renseigner sur leurs droits, la protection et la diffusion de leurs œuvres, et les conseiller sur leurs contrats.

Une permanence sociale

Tous les mercredis après-midi et sur rendez-vous, une assistante sociale s'entretient avec les auteurs par téléphone ou en tête-à-tête pour les accompagner dans leurs démarches administratives et sociales.

Des consultations fiscales

Hors période fiscale, de septembre à mars, la Scam met en place des consultations individuelles avec Maître Pradié pour conseiller les auteurs sur leur déclaration à l'Agessa, les frais professionnels et leur déclaration de revenus. Pendant la période fiscale, d'avril à juin, ces consultations ont lieu chaque semaine.

Festivals & Pitches

CanneSeries

Résidence CanneSeries

Institute

Genre	Fiction
Format	Programme audiovisuel

CanneSeries Institute est une résidence d'écriture dédiée aux séries. Elle propose un programme intensif d'écriture de séries destiné à de jeunes auteurs et en lien étroit avec l'écosystème créatif de Canal+.

Fonctionnement

Le programme de CanneSeries Institute articule enseignement et accompagnement à l'écriture télévisuelle et web en ateliers, séminaires et master-classes.

Chacun des 8 résidents a aussi la possibilité d'assister à des projections internationales, de participer aux rencontres professionnelles organisées dans le cadre de In Development, le forum de création de séries proposé par le festival avec le MIPTV. Il est aussi proposé aux scénaristes d'expérimenter l'écriture collective en Writer's room.

A l'issue de cette formation encadrée par des enseignants de l'Université Côte d'Azur (UCA) et des membres de Serial Eyes (résidence berlinoise), chaque résident produit une pré-bible et le pilote d'une série. L'un d'entre eux remportera la signature d'une convention de développement avec Canal+.

Période et durée du festival : 5 jours début avril

Durée de l'atelier : 5 semaines, entre mars et avril

Conditions d'éligibilité

CanneSeries Institute est ouvert chaque année à six jeunes scénaristes diplômés issus d'écoles partenaires*, ainsi qu'à deux candidats libres.

Le processus de sélection s'effectue en deux phases : évaluation des travaux et des compétences d'écriture des candidats (scripts, projets de série), puis présentation d'un projet de série par les candidats présélectionnés.

* Ecoles partenaires :

- Serial Eyes (Allemagne)
- CEEA - Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (France)
- Scuola Holden (Italie)
- Polish national film, television and theater school (Pologne)
- London Film School (Royaume-Uni)
- Midpoint international script development program (République Tchèque)

CanneSeries - Association française du festival international de séries de Cannes

1, place Cornut Gentille
06400 Cannes

contact@canneseries.com

en savoir plus :

canneseries.com/fr



Entrevues Belfort

Parcours Jeunes Talents

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Court Métrage

Le festival Entrevues Belfort soutient les premiers, deuxièmes et troisièmes films d'auteurs prometteurs du monde entier. Il propose également un Parcours Jeunes Talents, qui permet à des cinéastes de participer à des ateliers et à des rencontres au cœur du festival.

Fonctionnement

Le Parcours Jeunes Talents, organisé en partenariat avec l'APARR et l'opération Talents en Court du CNC, permet à cinq cinéastes de participer durant trois jours à des ateliers et à des rencontres pendant le festival. Durant le festival, les candidats sont invités à participer à des activités de formation :

- Des rencontres privilégiées entre les cinq réalisateurs et des intervenants représentant la chaîne de fabrication d'un film (producteur, scénariste, réalisateur, distributeur, programmateur de festival, post-production...);
- Des master classes et tables rondes ;
- Une initiation à la composition musicale pour le cinéma lors d'une master class spécialisée ;
- La participation à un comité de lecture fictif au cours duquel est analysé un scénario de court métrage soutenu par Talents en Courts, en présence d'un scénariste professionnel. Le film et son making-of sont ensuite visionnés.

Un à deux des participants sont ensuite sélectionnés pour participer à une résidence d'écriture de 6 jours au Gray Art Motel, à Gray en Haute-Saône, et bénéficient d'un suivi de leur projet par un script doctor tout au long de l'année suivante.

Période et durée du festival : 9 jours en novembre

Durée de l'atelier : 3 jours d'atelier pour les participants et 6 jours (2x3 jours) de résidence pour le ou les lauréats de la résidence

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles les auteurs de moins de 28 ans. Les candidats doivent être originaires ou résider en région Bourgogne-Franche-Comté et être porteurs d'un projet de premier, second ou troisième film.

Cinémas d'Aujourd'hui

1, boulevard Richelieu
90000 Belfort

cc@festival-entrevues.com

en savoir plus :

www.festival-entrevues.com



Etats généraux du film documentaire

Les Rencontres d'Août

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Depuis 1979, les Etats généraux de Lussas, en Ardèche, proposent un état des lieux du cinéma documentaire, explorant son passé et construisant son avenir. Les Rencontres d'Août participent de cette démarche en permettant à de jeunes auteurs d'échanger sur leurs projets avec des professionnels.

Fonctionnement

Ces rencontres s'adressent à des tandems réalisateur-producteur en recherche d'expertise pour des documentaires de création de long et moyen métrage. Conçues comme un temps de formation autour des projets, elles jouent aussi un rôle essentiel dans le renforcement du réseau professionnel entre les différents acteurs présents.

Une première journée en atelier est animée par deux producteurs et permet de dégager les particularités, forces et faiblesses de chaque projet. Les deuxième et troisième journées sont consacrées à des rencontres de 45 minutes chacune entre les tandems et un binôme de lecteurs (chargés de programmes, distributeurs, ou encore institutionnels) représentant toute la filière du documentaire d'auteur.

Période et durée du festival : 1 semaine en août

Durée des rencontres : 3 jours

Coût et financement

Coût de la formation : 435 € par personne (soit 870 € par tandem)

Frais de restauration : 3 déjeuners inclus

Frais de transport : transports entre Lussas et Saint-Laurent-Sous-Coiron inclus

Accréditation au festival : incluse

Hébergement : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les dossiers retenus concernent des projets dont l'écriture à la fois affirmée et exigeante est arrivée à un stade de développement conséquent (projets ayant bénéficié d'une aide à l'écriture audiovisuelle ou cinéma ou d'une formation l'année précédente). Bien que privilégiant les premiers films, les Rencontres ne leur sont pas exclusivement réservées.

Un nombre maximal de 12 dossiers est retenu chaque année.

Ardèche images

16 route de l'Echelette

Le Village

07170 Lussas

04 75 94 05 33 / 04 75 94 08 54

ecoledocumentaire@lussasdoc.org

en savoir plus :

www.lussasdoc.org



FID Marseille

FIDLab

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Le FIDLab est organisé pendant le festival FID Marseille, et offre à des réalisateurs l'opportunité de rencontrer des professionnels. Différent d'un marché ou d'une tribune de promotion, le FIDLab permet aux porteurs de projets de donner à voir des images, mais aussi leurs influences artistiques et cinématographiques.

Fonctionnement

Le FIDLab se déroule en deux temps. Le premier jour est consacré à la présentation orale et visuelle des projets au public professionnel. Les porteurs de projet présentent des images (repérages, rushes, premiers montages), mais partagent aussi leurs influences artistiques et cinématographiques.

La deuxième journée est dédiée aux entretiens individuels avec des professionnels (producteurs, des responsables de fonds de soutien, des diffuseurs, et des distributeurs). En amont de la manifestation, les professionnels peuvent solliciter des rendez-vous avec les équipes de leur choix auprès de l'équipe du FIDLab, qui remet ensuite des plannings aux porteurs de projets. Un espace de travail identifié FIDLab est réservé aux rencontres sur le festival.

Période et durée du festival : 1 semaine mi-juillet

Durée des rencontres : 2 jours

Coût et financement

Frais d'inscription : 20 €

Conditions d'éligibilité

Chaque année, 10 projets internationaux sont sélectionnés, sans critères de format, de durée, de sujet, et qu'ils en soient au stade de l'écriture, du développement ou de la postproduction. Le FIDLab sélectionne les projets en fonction de leur qualité artistique en lien avec la ligne éditoriale du FID Marseille, de leur potentiel de circulation internationale et d'accès au marché, des œuvres déjà réalisées ainsi que de l'engagement du producteur dans la réalisation du projet. Un appel à candidature est lancé chaque année et les inscriptions se font en ligne sur le site du festival.

FID Marseille

14, allées Léon Gambetta
13001 Marseille
04 95 04 44 90

en savoir plus :

www.fidmarseille.org



Festival international du film indépendant de Bordeaux (FIFIB) Le C.L.O.S.

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Court Métrage

Le FIFIB organise un programme de résidences artistiques en Région Nouvelle-Aquitaine : le C.L.O.S. (Créations Libres et Originales du Septième art), pour des cinéastes issus de pays francophones. Cette résidence, centrée sur l'émergence, accueille toutes formes de projets de courts métrages.

Fonctionnement

La spécificité de cette résidence est d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin de permettre aux six lauréats d'avancer sur la phase préparatoire au tournage de leur court métrage, avec des invités et ou collaborateurs choisis par eux.

La résidence du C.L.O.S. a lieu au Château de Saint-Maigrin (Charente-Maritime) et se termine par la restitution du travail réalisé dans le cadre du forum de coproduction international du festival sur deux jours. Le forum comprend un concours de pitch devant des producteurs et diffuseurs suivi de rencontres en tête à tête avec des producteurs français.

Période et durée du festival : 1 semaine mi-octobre

Durée de la résidence : 10 jours précédant le festival

Coût et financement

Bourse d'écriture : 1 000 €

Hébergement, restauration, transport : prise en charge complète par le festival

Conditions d'éligibilité

Pour accéder à cette résidence, il est nécessaire d'être issu de pays francophones et d'avoir déjà un producteur engagé sur le projet. Les participants sont sélectionnés sur un dossier composé d'un synopsis, d'un scénario (ou synopsis long), d'une note d'intention, d'un moodboard, de leur CV et de celui de leur producteur.

FIFIB

62 rue Fieffé
33800 Bordeaux
05 56 37 93 25
contact@fifib.com

Germain Gavuzzo
Responsable FIFIB Création
germain@fifib.com

en savoir plus :
www.fifib.com



Festival Premiers Plans d'Angers Atelier Sacem Musique et Cinéma

Genre	Fiction
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Consacré aux premiers films de cinéastes européens, le festival Premiers Plans d'Angers réunit jeunes auteurs et professionnels aguerris. Dans le cadre de cette manifestation est proposé un atelier rassemblant réalisateurs et compositeurs.

Fonctionnement

Cet atelier accueille plusieurs duos de réalisateurs et compositeurs qui collaborent sur un projet de premier ou deuxième film. Encadré par un cinéaste et son compositeur, il permet des échanges et offre un accompagnement personnalisé sur chaque projet. Les participants sont également invités à présenter leurs travaux passés et en cours. Enfin, ils font partie du jury du prix de la création musicale du festival.

Période et durée du festival : 9 jours en janvier

Coût et financement

Frais de séjour : pris en charge

Frais de transport : billets de train pris en charge

Conditions d'éligibilité

Pour postuler, les binômes réalisateurs-compositeurs doivent fournir un CV détaillé, des films ou extraits de travaux personnels, le scénario de leur projet, une note d'intention musicale et, si l'avancement de leur film le permet, une maquette ou démo de la musique originale et des images déjà tournées. 4 duos sont retenus chaque année.

Festival Premiers Plans

Atelier Musique et Cinéma

54, rue Beaubourg

75003 Paris

01 42 71 86 47

communication@

premiersplans.org

en savoir plus :

www.premiersplans.org



Festival Tous Courts en pays d'Aix Atelier Jeunes Talents

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

Le festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, en partenariat avec la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, invite les jeunes auteurs à participer à un atelier d'écriture de scénario. Ils peuvent ainsi améliorer leur projet et le présenter à des professionnels.

Fonctionnement

L'atelier Jeunes Auteurs a pour but d'aider les auteurs sélectionnés à améliorer et à développer le scénario de leur premier ou deuxième court métrage en vue d'augmenter leurs chances de trouver un financement, une production, une aide à la réalisation, etc.

Période et durée du festival : 6 jours début décembre

Durée de l'atelier : 6 demi-journées

Coût et financement

Frais d'inscription: 10 € par scénario

Hébergement : 3 nuits d'hôtel B&B prises en charge

Restauration : prise en charge de 6 repas à hauteur de 10 € chacun

Transport : prise en charge d'un montant maximal de 90 €

Conditions d'éligibilité

Cet atelier s'adresse à des auteurs préparant leur premier ou deuxième court métrage. Les candidatures sont ouvertes à tous projets de films francophones de 30 minutes maximum, à l'exclusion de ceux ayant déjà reçu une aide à l'écriture, au développement, ou toute autre contribution financière institutionnelle ou privée. Après examen par un comité de lecture, onze projets sont retenus.

A savoir

Dans le cadre d'un projet co-écrit, le festival n'accueillera qu'un seul auteur.

Les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence

Espace Forbin

1, place John Rewald

13100 Aix-en-Provence

04 42 27 08 64

atelierauteurs@festivaltouscourts.com

en savoir plus :

www.festivaltouscourts.com



Valence Scénario

Festival international des scénaristes

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Valence Scénario est une manifestation dédiée à l'écriture audiovisuelle sous toutes ses formes. Chaque année, en avril, sept ateliers sont proposés pour permettre à des auteurs de développer des projets innovants et les présenter à des professionnels.

Basés sur le principe du compagnonnage professionnel, ces ateliers sont très efficaces pour amorcer une carrière. Soutenus et encadrés par des parrains reconnus (scénaristes, réalisateurs, producteurs), les participants vivent un moment riche qui associe rencontres et apprentissage.

Les projets sont sélectionnés sur dossier, et participent à la compétition Création du festival. Le lauréat de chaque section reçoit une Plume de Cristal. Afin de participer, les candidats doivent répondre à l'appel à projets lancé chaque année entre septembre et décembre.

Scénario au long court

Commune Image
8, rue Godillot
93400 Saint-Ouen
01 44 84 38 11

La Cartoucherie
33, rue de Chony
26500 Bourg-lès-Valence

info@scenarioaulongcourt.com

en savoir plus :

www.scenarioaulongcourt.com



Coût et financement

Accréditation : offerte par le festival

Frais d'inscription : 15 €

Transport : non pris en charge (réductions possibles sur les billets de train)

Hébergement : possibilité de bénéficier de l'aide du festival pour des logements à tarif préférentiel

Les workshops :

- **Bible de série audiovisuelle** : bible ou concept de série de fiction de format 26' minimum, à l'exclusion des mini-séries

- **Destins animés** : projet de fiction ou de documentaire de série (courte ou longue, linéaire ou interactive), de court ou long métrage

- **Nouvelles écritures** : un projet de fiction ou documentaire interactif (film, série, jeu vidéo narratif, etc.) mono-support, transmédia et réalité virtuelle

- **Magic web labo** : bible ou concept de série de fiction ou de documentaire destiné à une diffusion web

Fonctionnement

Chaque workshop permet l'approfondissement et l'amélioration de son projet : dramaturgie, format, personnages, situations, et préparation au pitch. Les participants présentent ensuite leur projet devant des professionnels et un jury. Ils bénéficient d'un parrainage et d'un encadrement par des scénaristes et producteurs.

Les workshops demandent une disponibilité entière des participants pendant la durée du festival. Ils peuvent bénéficier de rendez-vous sur mesure au Marché professionnel pour présenter leurs projets.

Durée : 5 jours

Dotation :

- Bible de série audiovisuelle : une résidence à l'Atelier d'écriture Claude Miller
- Destins animés : une accréditation professionnelle au marché international du film d'animation d'Annecy
- Nouvelles écritures : une accréditation professionnelle au Forum Blanc (Haute-Savoie)
- Magic web labo : une accréditation professionnelle au marché Cross Video Days (Paris)

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles tous les projets sans producteur et n'ayant donné lieu à aucune oeuvre audiovisuelle déjà réalisée. Les candidats doivent soumettre leur projet sous la forme d'un dossier de 15 pages maximum, accompagné d'une note de motivation, le tout rédigé en français.

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

Le forum des auteurs de fiction**Fonctionnement**

Le Forum des auteurs de fiction s'adresse à tous les auteurs d'un projet de long métrage de fiction sans producteur et désireux de progresser dans leur travail de réécriture. Son rôle est autant de mettre en lumière un auteur (son univers, son talent, son regard, son écriture, sa capacité de travail) qu'un scénario. Les participants sont accompagnés par deux parrains (un scénariste et un producteur) et présentent leur projet pendant 45 minutes devant un public de professionnels de l'audiovisuel et un jury.

Durée : 2 jours

Dotation : une résidence de 3 x 1 semaine au Groupe Ouest en Bretagne

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles tous les projets sans producteur et n'ayant donné lieu à aucune oeuvre audiovisuelle déjà réalisée. Les candidats doivent soumettre leur projet sous la forme d'une continuité dialoguée ou d'un séquençier de 40 pages minimum, accompagné d'une note d'intention et d'une note de motivation, le tout rédigé en français.

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Le marathon d'écriture du court métrage en 48h**Fonctionnement**

14 participants ont 48 heures pour écrire chacun un scénario de court métrage in situ sur un sujet commun. Chaque participant est parrainé par deux professionnels (un scénariste et un producteur) qui l'aident dans son processus d'écriture. Une fois terminés, les scénarios sont lus par un jury.

Durée : 2 jours

Dotation : une lecture publique du scénario dans le cadre des Scénarios Vivants du festival Paris Courts Devant

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles toutes les personnes ayant moins de 40 ans à la date de leur inscription. Les candidats doivent soumettre un scénario de court métrage déjà réalisé ou non sous forme de continuité dialoguée, et une lettre de motivation, le tout rédigé en français.

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Le marathon de composition de musique en 48h

Fonctionnement

Six participants ont 48 heures pour composer chacun in situ la musique originale d'un même film court. Chaque participant est parrainé par deux professionnels (un scénariste et un producteur) qui l'aident dans son processus de composition. Une fois terminées, les compositions font l'objet d'une présentation officielle devant des professionnels et un jury.

Durée : 2 jours + 1 journée de mixage

Dotation : une sélection automatique à l'atelier « Troisième Personnage » du Festival international du film d'Aubagne.

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles tous les compositeurs n'ayant pas composé une musique originale de long métrage et cinéma ou d'œuvre de télévision produits et diffusés. Les candidats doivent soumettre une bande démo de leurs compositions personnelles, accompagnée d'une note de présentation de leur univers musical et d'une lettre de motivation, le tout rédigé en français.

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

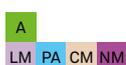
Où pitcher son projet ?

Vous trouverez ci-dessous, classés par région, les différents lieux (festivals, associations...) proposant des séances de pitch de projet devant des professionnels.

Le code couleur des genres et formats est repris pour chaque événement.

Se renseigner auprès des organisateurs pour les conditions de sélection.

Auvergne - Rhône Alpes



Festival d'Annecy : Pitches MIFA

Chaque année, les Pitches Mifa mettent en avant les meilleurs projets de films d'animation, tous inédits et en première phase de développement.



Les Arcs Film Festival : Talent Village

L'évènement met à l'honneur les jeunes talents récemment diplômés de prestigieuses écoles de cinéma européennes, ou qui ont été primés dans des festivals majeurs européens. Talent Village est l'occasion pour ces jeunes réalisateurs de présenter leur projet de premier long métrage aux professionnels du Village des Coproductions du festival. Des séances de pitch-doctoring et des rencontres avec de jeunes compositeurs des Conservatoires de musique de Lyon et Paris sont également organisées.



Festival Valence Scénario (voir aussi fiche p. 78) :

Stand Up : 8 jeunes auteurs défendent leur idée de film ou de série télévisée devant un public composé en partie de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.



Forum des auteurs de fiction : 4 auteurs, sans producteur, présentent leur projet de scénario original de long métrage en public, accompagnés par deux parrains (un scénariste et un producteur). Une fois la présentation terminée, un débat s'engage entre l'auteur, les parrains et le public.



L'Accroche Scénaristes (voir aussi fiche p. 50) : les Rencontres de Scénaristes

Ce rendez-vous bi-mensuel débute par une session de pitch de projets, qui permet aux auteurs qui le souhaitent de s'entraîner à pitcher devant une audience et d'obtenir des retours sur leur prestation.

Bourgogne-Franche Comté



APARR : Session de pitch

L'Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté propose à des auteurs et/ou réalisateurs de la région, sélectionnés sur un appel à projets annuel, de participer à une séance de pitch devant des producteurs de l'ARP (Association des réalisateurs et producteurs).

Bretagne



Festival national du film d'animation de Rennes : Pitches de séries & webséries / courts métrages

Des réalisateurs, sélectionnés sur appel à projets, présentent leur projet de films courts ou de séries TV ou web devant un auditoire composé de professionnels accrédités (diffuseurs, producteurs, réalisateurs, programmeurs, etc.) qui donneront un retour en direct. Ces projets sont soumis à un jury afin d'être soutenus par The Animation Workshop et France Télévision pour une aide au développement de série et Ciclic pour une aide à la production de court métrage.

Île-de-France



Côté Court Pantin : Concours du meilleur projet de film

Ce concours permet à des réalisateurs de se démarquer en pitchant leur projet de court métrage, dans l'espoir de recevoir le « Prix du Meilleur Projet de film », doté d'un préachat par France 2.



Festival New Images au Forum des Images : Work-in-progress sessions

En exclusivité, de jeunes créateurs et producteurs (de la réalité virtuelle aux hologramme, des jeux vidéos aux créations de YouTubeurs) viennent pitcher leurs projets en cours de développement devant un parterre de professionnels reconnus.



Les Pitches d'Addoc (voir aussi fiche p. 51)

Addoc propose à six auteurs sans producteurs, sélectionnés sur dossier, un accompagnement de 3 mois (16 séances collectives) avec des intervenants producteurs pour approfondir les thèmes de leur projet, préciser leurs intentions et s'exercer au pitch. A l'issue de cette préparation, les auteurs présentent oralement leur projet devant un public de professionnels.



Talents en Court au Paris international animation film festival (PIAFF)

Le PIAFF, en partenariat avec l'opération Talents en Court du CNC, sélectionne sur appel à projets neuf projets non tournés (classés en trois catégories en fonction du stade de développement du dossier) pour participer à une séance de pitch de scénario. Elle se déroulera devant un public de producteurs, de représentants de télévisions, d'institutions, de résidences d'animation, de scénaristes, de réalisateurs et de graphistes...



Séquences7 : Pitch-dating (voir aussi fiche p. 60)

Plusieurs fois par an, sept producteurs rencontrent 14 scénaristes adhérents à l'association Séquences7 lors d'une soirée de pitch-dating de projets de courts métrages dans les locaux de la SACD. Chaque tête-à-tête dure 15 minutes.



Talents en Court au Comedy Club

Ce rendez-vous mensuel permet à de jeunes talents au potentiel artistique identifié, mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et géographiques, et pitcher leur projet de court métrage devant des professionnels. L'objectif est de les introduire dans le milieu professionnel et de les accompagner dans leurs démarches.

Nouvelle-Aquitaine



Festival du moyen métrage de Brive : Workshop pitch

Workshop pitch est réservé à 10 porteurs de projet de moyen métrage présélectionnés. Les auteurs bénéficient de deux jours d'atelier pour ensuite pitcher leur projet en six minutes devant un public de professionnels (diffuseurs, distributeurs, producteurs, etc.).



FIPA Biarritz

Pitches documentaire : le FIPA sélectionne dix projets documentaires internationaux et les invite à venir pitcher devant un panel de professionnels internationaux.



Pitches fiction : cette session de pitch, organisée par la SACD, permet à des auteurs primés ou sélectionnés au cours de la saison audiovisuelle précédente de venir présenter en 5 minutes un projet inédit devant un panel de professionnels internationaux.



Sunny Side of the Doc (La Rochelle) : sessions de pitch

Pendant 4 jours, six sessions de pitch accueillent des équipes créatives du monde entier pour pitcher une quarantaine de projets en développement en face de plus de 350 décideurs, distributeurs internationaux, guidés par des modérateurs experts. Ces sessions répondent à 6 thèmes : « histoire naturelle et animalier » - « Arts et culture » - « Société et investigation » - « Sciences » - « Culture et création digitale » - « Histoire ».

Pour rappel...

Ci-dessous une liste de dispositifs, déjà signalés dans le guide, comportant des séances de pitches :

Résidences d'écriture et de développement

- Cinéfondation : résidence du Festival de Cannes (p. 12)
- De l'Écriture à l'Image : résidence fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin (p. 14)
- GREC : atelier « Perfectionnement à l'écriture d'un film court » à la cinémathèque de Grenoble (p. 19)
- Le Groupe Ouest : la Sélection Annuelle (p. 20)
- La Maison des auteurs d'Angoulême : résidences de création (p. 23)
- La Plateforme : Parcours d'auteurs (p. 29)
- SoFILM SummerLab : résidence d'écriture collective en région Centre-Val de Loire (p. 32)
- SoFILM : Résidence pour le cinéma de genre (p. 34)

Structures d'accompagnement

- La Maison des Scénaristes (p. 56)
- Séquences7 : association de scénaristes émergents (p. 60)

Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs

- Agence culturelle Grand Est (p. 65)

Festivals

- FIFIB : le C.L.O.S. (p. 75)
- Valence Scénario : workshops (p. 78)