



CFP: *SYNOPTIQUE* Issue Vol. 7, no. 1

CALL FOR PAPERS:

Les Aventuriers de l'art moderne : A multidisciplinary object

SUBMISSION DEADLINE: November 1, 2017

La version française suit.

Les Aventuriers de l'art moderne by Amélie Harrault, Pauline Gaillard and Valérie Loiseleux is a series of six artistic documentaries broadcast by Arte in 2015-16. Centred in Paris, the various plotlines revolve around intersecting portraits of painters, writers, filmmakers and intellectuals who lived between the turn of the century and the Second World War. As such, the object of the series does not concern the works of these artists, but rather the way their lives are intertwined with their creations. In so doing, the series follows the 1200-plus-page chronicle that Dan Franck offers in his trilogy—*Bohèmes* (1998), *Libertad !* (2004) and *Minuit* (2010)—from which it is adapted. Besides being written by Franck, *Les Aventuriers de l'art moderne* also adopts the same format as Amélie Harrault's first short film, *Mademoiselle Kiki et les Montparnos* (2012).

The purpose of this issue is not strictly to add to the already bountiful discussion that has surrounded the series in recent years (cf. [collaborative Zotero bibliography](#)). Rather, our aim is to consider *Les Aventuriers de l'art moderne* as a point of departure from which to engage in a methodological reflection. In approaching this series, our goal is to investigate how different disciplinary approaches—cultural approaches, art history, audiovisual archival studies, animation studies, etc.—shed a light on aspects of this documentary series, while simultaneously occluding others. By multiplying perspectives, this issue of *Synoptique* seeks to bring forth a finer understanding and a more nuanced appreciation of this array of artistic products (from early 20th century creations, Frank's books, Harrault's short, and the series). New knowledge will therefore arise from the plurality of approaches used to discuss this body of work, as well as from the diverse nature of these objects and of the discourses surrounding them.

Topics may include but are not limited to:

- The series as a work of art history and cultural history
- Use of animation and archival materials, and the interactions of these practices
- Representations of artworks and representations of artists
- Questions of animation (techniques, styles, genres, etc.)
- Processes of adaptations (literary, pictorial, filmic, etc.)
- Heterogeneity of contiguous image formats and the migration of images from archival documents, documentary and fiction films, to the series



- Links between the series *Les Aventuriers de l'art moderne*, the short *Kiki et les Montparnos*, as well as Franck's trilogy
- Functions of music and sound in the series
- Questions of genre (documentary, animation, art film, etc.) and the relevance of such labels
- Questioning the series' status as a documentary
- Aesthetic or historiographical reflections on the film and its visual originality
- Investigating the notion of modernity in the light of our contemporary positioning

Synoptique invites submissions on these or any other perspective on the series and the surrounding materials.

Submission Guidelines

Essays submitted for peer review should be approximately **20-30 pages** including a bibliography (**5,500-7,500 words**), and include both footnote citations and a bibliography properly formatted according to *The Chicago Manual of Style*. All images must be accompanied by photo credits and captions.

We also warmly invite submissions to the **non-peer review section**, including **conference or exhibition reports, book reviews, film festival reports, interviews, and original translations**. All non-peer review articles should be **2-8 pages (maximum 2,500 words)**, and include a bibliography following *Chicago* style. All submissions may be written in either French or English.

All **essays, reports and other textual materials** should be submitted online through the *Synoptique* website (www.synoptique.ca). Authors must create a Username and Password in order to submit items online and to check the status of current submissions. Submissions are accepted in either French or English.

SUBMISSION DEADLINE: November 1, 2017

Contacting *Synoptique*

All questions and inquiries regarding journal submissions can be directed to guest editors **Karine Abadie** and **Rémy Besson** at : editor.synoptique@gmail.com

For the Journal's contribution guidelines, policies, and submission procedures, please visit the *Synoptique* website: www.synoptique.ca



Appel à contributions : *SYNOPTIQUE* Volume 7, numéro 1

APPEL A CONTRIBUTIONS :
Les Aventuriers de l'art moderne : un objet pluridisciplinaire

DATE DE TOMBÉE: 1^{er} novembre 2017

Les Aventuriers de l'art moderne d'Amélie Harrault, Pauline Gaillard et Valérie Loiseleux est une série de six documentaires d'art qui a été diffusée sur Arte en 2015-16. Centrées sur Paris, les différentes intrigues reposent sur une série de portraits croisés de peintres, d'écrivains, de cinéastes et d'intellectuels ayant vécu entre le début du XX^e siècle et la Seconde Guerre mondiale. L'objet de la série se situe ainsi du côté de la vie des créateurs, et de l'imbrication de cette dernière avec leurs œuvres, plutôt que de celui des créations elles-mêmes. En cela, elle est fidèle à la chronique de plus de 1200 pages que Dan Franck propose dans sa trilogie — *Bohèmes* (1998), *Libertad !* (2004) et *Minuit* (2010) — dont elle est une adaptation. Franck est d'ailleurs le scénariste de la série, celle-ci adoptant également la forme du premier court métrage d'Harrault, *Mademoiselle Kiki et les Montparnos* (2012).

Dans ce numéro spécial de *Synoptique*, nous ne cherchons pas simplement à renforcer l'hagiographie dont la série a été l'objet dans la presse (cf. [bibliographie collaborative sur Zotero](#)). Il s'agit plutôt de considérer *Les Aventuriers de l'art moderne* comme un point de départ afin de développer une réflexion d'ordre méthodologique. Le but est de donner à voir comment différentes approches disciplinaires — approche culturaliste de la littérature et de l'art, histoire de l'art, étude des archives audiovisuelles, étude du cinéma d'animation, etc. — éclairent certains aspects de la série documentaire tout en en sous-estimant d'autres. En multipliant les points de vue, ce numéro cherche à faire émerger une compréhension plus fine et une nouvelle appréciation de ce faisceau de productions artistiques (créations datant de la première moitié du XX^e siècle, livres de Franck, court métrage d'Harrault et série télévisée). Celle-ci se dégagera non seulement de la diversité des approches, mais aussi de la pluralité des discours elle-même et des liens ainsi créés entre ces discours et ces créations.

Nous invitons des soumissions explorant, entre autres, les pistes suivantes :

- la série comme mode d'écriture de l'histoire de l'art, voire de l'histoire culturelle
- la question des différents usages de l'animation et des images d'archives
- la représentation des œuvres d'art et la représentation de la figure des artistes
- la question de l'animation (technique, style, générique, etc.)
- le travail autour de l'adaptation (littéraire, picturale, cinématographique, etc.)



- la question de l'hétérogénéité des formats d'images co-présents et de la migration des images entre les documents d'archives (photographies, actualité télévisées, etc.)/ films documentaires et de fiction et la série (approche intermédiaire)
- les liens entre le court métrage *Kiki et les Montparnos* et la série *Les Aventuriers de l'art moderne*, ainsi qu'entre la série et les livres de Dan Franck
- les rôles et fonctions de la musique et de la sonorisation dans la série
- la question du genre (documentaire, film d'animation, film d'art, etc.) et la pertinence de cette étiquette
- l'interrogation du statut documentaire de la série
- la réflexion esthétique ou historique sur le statut du film ou sur son originalité graphique
- l'examen de la notion de modernité à la lumière de notre contemporanéité

Synoptique invite toute soumission portant sur l'une de ces pistes ou sur d'autres perspectives abordant la série et ses compléments.

Lignes directrices pour les soumissions

Les soumissions pour la section avec comité de lecture doivent faire entre **20 et 30 pages** (soit **5500-7500 mots**) et inclure à la fois les citations en note de bas de page et une bibliographie suivant les directives du *Chicago Manual of Style*. Les images doivent être accompagnées d'une légende et de l'attribution appropriée. Les contributions rédigées en français et en anglais sont acceptées.

Les comptes rendus de livre, conférence, festival et exposition, ainsi que les traductions et entrevues (sans comité de lecture) doivent faire entre **2 et 8 pages (un maximum de 2500 mots)**, incluant une bibliographie suivant les directives du *Chicago Manual of Style*. L'ajout d'images (avec permission), ou d'enregistrements audio ou vidéo est fortement encouragé.

Les articles et essais doivent être soumis en ligne sur le site de *Synoptique* (www.synoptique.ca). Après avoir créé un compte d'utilisateur et soumis leur matériel, les auteurs pourront suivre l'état de leur soumission. Nous acceptons les textes en français et en anglais.

Date de tombée : 1^{er} novembre 2017

Contacter *Synoptique*

Les questions et demandes concernant la revue peuvent être adressées aux rédacteurs invités **Karine Abadie** et **Rémy Besson** à : editor.synoptique@gmail.com

Pour connaître la politique et les principes directeurs régissant toute collaboration avec *Synoptique*, de même que la marche à suivre pour proposer un article, consultez le site Web de la revue : www.synoptique.ca