



ACTES SUD junior

KIRIKOU ET APRÈS...

20 ans
de cinéma
d'animation
en France



BEAU LIVRE à paraître en octobre 2017

Des *Triplettes de Belleville* à *Ma vie de courgette*, en passant par *Minuscules*, ce livre dresse un panorama du cinéma d'animation français depuis la sortie en salle de *Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot.

Après *Kirikou*, alliant succès commercial et liberté artistique, de nouvelles perspectives s'ouvrent pour les créateurs et producteurs. De nombreux talents émergent de ce petit âge d'or, donnant naissance à des films marquants, tels *La Prophétie des grenouilles*, *Persépolis*, *Ernest et Célestine* et tant d'autres.

Rédigé par trois professionnels qui ont vécu de l'intérieur ce renouveau de l'animation en France, cet ouvrage invite le lecteur à entrer dans les coulisses de la création et de la production, parfois mouvementées, d'une soixantaine de films d'animation qui font désormais partie de notre patrimoine.

Extrait de l'avant-propos :

... Quant à notre industrie du cinéma d'animation de long métrage, elle a longtemps vivoté dans l'ombre de Disney à l'exception de quelques réussites artistiques ou commerciales notables : La planète sauvage de Topor et Lalou (grand prix du jury au festival de Cannes en 1973), Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault (1980), ou les trois adaptations d'Astérix produites par Gaumont dans les années 1980. Mais en 1998, un petit enfant, Kirikou l'africain, déposa subrepticement un baiser sur les lèvres de cette belle endormie et la réveilla en sursaut.

Légende ou réalité, le microcosme de l'animation française considère aujourd'hui que la renaissance du film d'animation français résulte du succès inattendu de Kirikou et la Sorcière. Le film de Michel Ocelot est perçu comme la preuve que cinéma d'auteur et succès commercial sont non seulement compatibles mais représentent même la spécificité et la force du cinéma d'animation européen.

En retrouvant le goût du grand écran l'industrie du cinéma d'animation attire au-delà de son cercle naturel : des réalisateurs, scénaristes, artistes et producteurs de fiction en prises de vues réelles comme Luc Besson, Rémy Besançon, Mathias Malzieu, Patrice Leconte, Céline Sciamma, Pascale Ferran s'essaient à l'écriture et à la réalisation d'œuvres d'animation.

Il y aurait donc un avant et un après Kirikou.

Nous avons choisi de raconter de l'intérieur ces « vingt glorieuses » du cinéma français d'animation, vingt ans de renaissance.

Les auteurs

Didier Brunner, producteur

D'abord auteur et réalisateur, Didier Brunner est passé dès 1987 à la production. Sa société Les Armateurs remporte ses premiers succès dès 1997, grâce au court métrage *La Vieille Dame et les Pigeons* de Sylvain Chomet, puis au film de Michel Ocelot *Kirikou et la sorcière*, sorti en 1998. Suivront *Princes et Princesses* de Michel Ocelot (2000), *Les Triplettes de Belleville* de Sylvain Chomet, *Kirikou et les bêtes sauvages* (2005) réalisé par Michel Ocelot et Bénédicte Galup, et *Brendan et le Secret de Kells* (2008) de Tomm Moore. Didier Brunner a également produit *Ernest et Célestine*, adapté des livres de Gabrielle Vincent sur un scénario de Daniel Pennac.

Jean-Paul Commin

Journaliste de formation, Jean-Paul Commin a occupé de nombreux postes de direction dans différentes entreprises de l'audiovisuel et du cinéma ainsi qu'à France Télévision Distribution. De 2004 à 2006, il préside par ailleurs le comité de pilotage du comité exécutif de l'Observatoire européen de l'audiovisuel (Conseil de l'Europe). Fin 2015, avec Didier Brunner, il fonde l'Association Européenne de l'Animation (E.A.A.), qui prévoit de remettre ses prix à compter de fin 2017 sous le nom de Emile Awards.

Valérie Ganne

Journaliste indépendante spécialisée dans le cinéma et son économie, elle a écrit pour *Écran Total*, *Synopsis*, *Première*, *Télé-Obs*, etc... Co-auteur d'un essai léger sur l'émancipation féminine en France (*Merci les filles*), elle a également signé un web-documentaire en ligne, *Mesdames-Messieurs*.

KIRIKOU et après... 20 ans de cinéma d'animation en France

Parution octobre 2017

23 cm x 28 cm - 208 pages - Broché - 30 euros environ

