© FALABRACKS / EMMANUEL GUIONET

"Relève" a été sélectionné au Festival de Tribeca (Etats-Unis).

"Relève" poursuit sa route au cinéma

Documentaire

Le documentaire "Relève", produit par Falabracks pour Canal+ – qui l'a diffusé en décembre dernier – va être distribué en salle le 7 septembre par KMBO. Il fera également l'objet d'une sortie cinéma dans de nombreux pays étrangers.

★ En juin 2015, les réalisateurs Thierry Demaizière et Alban Teurlai démarrent le tournage de leur film *Relève* (109'), produit pour Canal+ via leur société Falabracks, qu'ils ont fondée en 2009 et qui initie notamment des documentaires, tous signés par le tandem de réalisateurs. Dans *Relève*, ces derniers entreprennent de suivre le quotidien du danseur et chorégraphe Benjamin Millepied dans sa nouvelle fonction de directeur de la danse de l'Opéra national de Paris – qu'il occupe alors depuis novembre 2014 – et durant la création de son ballet *Clear, Loud, Bright, Forward*, son premier spectacle en tant que directeur de la danse de l'Opéra, dont la première doit avoir lieu fin septembre 2015. *"Nous étions présents tous les jours durant trois mois* [les répétitions ont cessé l'été, NDLR] *et avons gagné peu à peu la confiance des danseurs, qui ont fini par nous oublier. Nous étions une petite équipe et avons tourné avec une seule caméra"*, raconte Alban Teurlai. Coproduit par l'Opéra national de Paris, le film a reçu le soutien, outre de Canal+, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa. *"Son budget s'est élevé à 410 535 €"*, précise Stéphanie Schorter, productrice chez Falabracks. Il a été diffusé le 23 décembre 2015 en prime time.

Séquences inédites

En charge des ventes internationales de *Relève*, Upside Distribution définit une stratégie inédite pour sa carrière : il estime qu'il faut l'exposer dans les grands festivals et qu'il est voué à connaître à l'étranger avant tout une sortie en salles – un choix que le vendeur envisage aussi pour l'Hexagone. Une option qui paraît finalement logique, tant le film revêt une dimension cinématographique. Dans la foulée, le distributeur français KMBO décide de le sortir – la date arrêtée est le 7 septembre prochain – mais dans une version plus longue que celle diffusée sur Canal+, afin, entre autres, d'inviter les spectateurs qui ont vu le film à la télévision à découvrir de nouvelles séquences. Ces dernières permettent, en outre, notamment, de mieux comprendre ce qu'il s'est produit en février dernier, à savoir la démission soudaine de Benjamin Millepied de son poste de directeur de la danse, pour, officiellement, *"raisons personnelles"*. *"Ces séquences inédites montrent l'opposition entre ce jeune homme qu'est Benjamin, qui veut faire bouger les choses très vite, et l'institution, qui a son rythme à elle. Ainsi, on saisit mieux à quel point ils n'étaient pas compatibles"*, indique Thierry Demaizière.

Concernant l'étranger, c'est la version télévisée qui est vendue aux distributeurs salles. A ce jour, le film a déjà été acquis par de nombreux pays : le Royaume-Uni, l'Allemagne (il est distribué dans ces deux territoires par Studiocanal), les Etats-Unis (distributeur : FilmRise), le Canada (Kino Smith), le Japon (Transformers), etc. Evidemment, des ventes TV seront aussi conclues sur certains territoires. Côté festival, *Relève* a démarré son parcours en avril au Festival de Tribeca (Etats-Unis), et est attendu, entre autres, au Sheffield Doc Fest (Royaume-Uni), qui démarre le 10 juin.

Au sujet de leurs nouvelles réalisations, on notera que Thierry Demaizière et Alban Teurlai ont terminé *Rocco*, un portrait de l'acteur de films X Rocco Siffredi, destiné au cinéma. Bénéficiant d'un budget d'environ 1 M€, le long métrage, coproduction entre Mars Films (qui le distribue aussi), Program33, et Falabracks, préacheté par OCS, devrait sortir cette année au dernier trimestre. Wild Bunch gère les ventes internationales.

Lucas Fillon

© QWAZAR

Jacques-Rémy Girerd, réalisateur, fondateur du studio Folimage et de l'école La Poudrière, est l'une des personnalités de l'animation française interviewées dans la série.

Plongez au cœur de l'animation française

Documentaire

Produite par Qwazar, la série documentaire "Le cinéma d'animation en France" sera projetée durant le Festival d'Annecy et diffusée, notamment, sur Ciné+ Famiz.

★ La 40e édition du Festival international du film d'animation d'Annecy, qui se tiendra du 13 au 18 juin, mettra à l'honneur l'animation française. A cette occasion, elle présentera une série documentaire inédite, *Le Cinéma d'animation en France*, réalisée par Alexandre Hilaire, et écrite par ce dernier et Romain Delerps, historien du cinéma d'animation. Cette série est la première production déléguée de Qwazar, studio de création audiovisuelle et numérique, qui s'est notamment illustré dans la production exécutive, essentiellement de documentaires. Elle est coproduite par la chaîne 8 Mont-Blanc, préachetée par Ciné+ – qui la diffusera sur Ciné+ Famiz la semaine du Festival d'Annecy, au sein d'une programmation spéciale dédiée à l'animation – et bénéficie de la participation de Cinaps TV, chaîne spécialisée dans la culture. *"Dans* Le Cinéma d'animation en France, *l'animation française est racontée par ceux qui la font. Il est évoqué aussi bien le long métrage, la série TV que le court métrage"*, indique Alexandre Hilaire.

Le programme est composé de trois épisodes, qui, à chaque fois, propose des rencontres avec des cinéastes, producteurs, etc., et des extraits d'œuvres célèbres ou moins connues. Le premier, "Le Dessin animé après Paul Grimault" (55'), s'intéresse à l'influence qu'a eue le réalisateur du *Roi et l'Oiseau* sur les générations suivantes, et aux créateurs qui ont émergé ces 30 dernières années. Le deuxième, "Des studios et des écoles" (57'), se focalise sur les aspects concernant la production et l'économie, ainsi que sur les écoles, qui ont une renommée mondiale. Enfin, le troisième épisode, "Un cinéma de tous les possibles" (59'), met en valeur la diversité des techniques utilisées dans le cinéma d'animation français et leur évolution, ainsi que les incursions de ce cinéma du côté du documentaire. *"En tout, la série donne la parole à une trentaine d'intervenants"*, poursuit Alexandre Hilaire. Parmi ceux-ci, on compte les cinéastes Jean-François Laguionie, Michel Ocelot, Sylvain Chomet, Florence Miailhe, Sébastien Laudenbach, et Jacques-Rémy Girerd, qui est aussi le fondateur du studio Folimage et de l'école La Poudrière ; le producteur Didier Brunner ; et le fondateur du Réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (Reca), René Broca.

Sortie DVD

Parmi les nombreux extraits, figurent ceux du long métrage *Le Tableau*, de Jean-François Laguionie, du court métrage *Shéhérazade*, de Florence Miailhe, du film de fin d'études de Benjamin Renner, *La Queue de la souris*, ou encore de la série *Molusco*, produite par Je suis bien content.

Outre 8 Mont-Blanc, Ciné+ et Cinaps TV, la série a bénéficié du soutien du CNC, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Procirep, de l'Angoa, des départements de la Drôme et de la Haute-Savoie et de l'agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes. De plus, un partenariat a été noué avec l'Association française du cinéma d'animation (Afca). Doriane Films, éditeur de DVD, sortira le 14 juin un coffret réunissant la série et 17 courts métrages, dont on voit ou non des extraits dans le programme. Le coffret sera disponible dans les Fnac et les librairies spécialisées. La série sera par ailleurs visible en VoD à partir du 19 septembre sur la plateforme Films & Documentaires.com.

L. F.