



Voisins /Neighbours



**5e Fête du cinéma d'animation
du 18 au 31 octobre 2006**

À l'occasion de la sortie du DVD

“Mac Laren les Chefs-d'œuvres animés”

Cinédoc Paris Films Coop propose un programme exceptionnel :

★★★ **Norman Mac Laren et ses environs** ★★★

***Chefs d'œuvres célèbres et inconnus de la galaxie Mac Laren :
Animation sans caméra, peinture animée, danses et pixillations.***

Polychrome phantasy (Norman Mc Laren, 1935, 03:00)

Kaleidoscope (Len Lye, 1935, 04:00)

Love on the wing (Norman Mc Laren, 1938, 04 :20)

Stars and stripes (Norman Mc Laren, 1940, 02:10)

Free radicals (Len Lye, 1958, 04 :30)

Nuit sur le Mont Chauve (Alexandre Alexeïeff, 1933, 09 :00)

A little phantasy on a 19th-century painting (Norman Mc Laren, 1946, 03 :40)

Neighbours (Norman Mc Laren, 1952, 08 :10)

Pas de deux (Norman Mc Laren, 1967, 13 :20)

Topic 1 et 2 (Pascal Baes, 1989, 13 :00)

durée totale ± 1H15, programme sous réserve de modifications.

films en 16 mm

Renseignements et contact : Solveig Seiler tel : 01 42 33 10 64

<mailto:cinedoc@wanadoo.fr>

<http://www.cinedoc.org>

★★★ Norman Mac Laren et ses environs ★★★

Norman Mac Laren a exploré, expérimenté et inventé de multiples formes d'animation, musicales, chorégraphiques, picturales, aussi bien populaires que d'avant-garde. Et selon de nombreuses innovations techniques : film sans caméra, pixillation, stroboscopie, pose longue, papiers découpés, son dessiné. Ses domaines de prédilection sont la musique, la danse, la peinture, la pantomime, le burlesque, la propagande pour la paix.

N'hésitant pas à reprendre et développer les inventions de ses prédécesseurs les plus doués, il a toujours signalé les influences décisives pour lui des films d'Émile Cohl, d'Alexeïeff, de Len Lye, et du cinéma expérimental en général.

Ce programme associe dans cette idée les films célèbres de Mac Laren et de ses inspirateurs et d'un brillant épigone avec des œuvres moins connues tels les films de jeunesse, films réalisés de manière indépendante, films de commande des années 30.

Avec la sortie en 2006 de deux DVD exceptionnels, édités par l'ONFC et Cinédoc, c'est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir la fraîcheur intacte d'un cinéma pauvre en moyens et riche en sensations et idées.



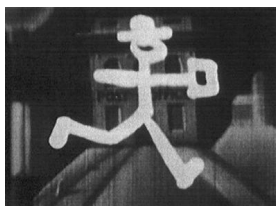
Polychrome phantasy Norman Mc Laren, 1935, 03:00.

A travers un microscope, McLaren filme des formations de cristal: il se sert d'une lumière polarisée, la partie inférieure de l'image étant cachée, puis il surimpressionne la scène des danseurs.



Kaleidoscope Len Lye, 1935, 04:00.

Film peint directement sur la pellicule, réalisé avec divers outils brosse à dent, pinceau, peigne fin, pochoirs, trames, craquelures, coulées, grattage, en un jazz visuel brut et joyeux, sur fond de Biguine d'amour par Don Baretto and his cuban orchestra.



Love on the wing Norman Mc Laren, 1938, 04 :20.

Symboles en métamorphose continue, dessinés directement sur pellicule de 35 mm et se déplaçant contre un fond photographique à plans multiples. Film publicitaire sur le service postal aérien du Royaume-Uni réalisé pour le General Post Office. Les influences d'Émile Cohl et de Len Lye mènent à une synthèse originale.



Stars and stripes Norman Mc Laren, 1940, 02:10.

Calligraphie éblouissante à la plume sur film 35 mmm sur le thème des étoiles et bandes, de la période New-Yorkaise de Mac laren, pour le musée Guggenheim.



Free radicals Len Lye, 1958, 04 :30.

"Je trouvais un jumeau parfaitement identique à mes particules dans la manière dont un tambour africain attaquant ses notes pour frapper le plus cryptique, simple, rond et merveilleux des rythmes répétitifs...La vision des images du film, oscillant et se précipitant selon la musique, a pris la place de la danse." L.L.



Nuit sur le Mont Chauve Alexandre Alexeïeff, 1933, 09 :00.

Le premier film qu'Alexeïeff et Parker réalisèrent sur leur nouvelle invention: l'écran d'épingles, conçu par Alexeïeff pour créer la "gravure animée". La musique de Modest Moussorgsky donne le rythme à une suite de visions et de métamorphoses fantastiques sur le thème du sabbat.



A little phantasy on a 19th-century painting Norman Mc Laren, 1946, 03 :40.

Voici l'Île des morts, toile d'Arnold Böcklin, peintre du XIXe siècle. Soudain, le paysage funèbre s'anime d'une vie mystérieuse, baigne un instant dans une blême lueur de cierges, avant de retomber dans les ténèbres. C'est une troublante expérience en noir et blanc.



Neighbours/ Voisins Norman Mc Laren, 1952, 08 :10.

Une fable en pixillation implacable et imparable sur la haine et la guerre. Elle a valu un Oscar à Mac Laren. Source d'inspiration perpétuelle des apprentis pixillateurs.



Pas de deux Norman Mc Laren, 1967, 13 :20.

La danse classique transfigurée par la stroboscopie et la démultiplication chronophotographique, un instant de grâce absolue.



Topic 1 et 2 Pascal Baes, 1989, 13 :00.

"Travail en pose longue, image par image, dans les rues de Prague. Ambiance "Est" sur l'enfermement et l'autocensure, esthétisant et délétère, réalisé grâce à la bourse de la Villa Medici Hors les murs." Pascal Baes.