



ARFI_ CINE-CONCERTS

www.arfi.org

infos, extraits audio, vidéo

Contacts Production

Pierre-Henri Frappat - Administrateur / Manager
Aline Valdenaire - Chargée de production / Assistant
Manager

arfi

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire
16 rue Pizay - BP 1102 - 69202 Lyon cedex 01
Tel (+33) 04 72 98 22 00 - arfi@arfi.org

Depuis sa rencontre en 1987 avec le Cuirassé Potemkine d'Eisenstein (plus de 100 représentations!), l'Arfi s'est constituée un répertoire de ciné-concerts. Au-delà du phénomène de mode, la démarche propose une vision différente des films : présence des musiciens et modernité des compositions, le cinéma muet devient spectacle vivant.



Les Conspirateurs du hasard

Musique d'objets et films d'animation de Jan Svankmajer

P. Charbonnier :: dispositif électroacoustique, trombone, O. Bost :: guitares détournée

Coproduction Arfi / Maison Culturelle d'Ath (Belgique), 2007/2008.

Jan Svankmajer est l'un des cinéastes d'animation les plus importants de sa génération. Ses courts-métrages nous font pénétrer un univers unique où la comédie se mêle à l'onirisme et au fantastique. En imaginant des prolongements improbables à leurs instruments : trombone et gonfleurs, tourniquet de haut-parleurs, grosse caisse after beat, Olivier Bost (guitare détournée) et Patrick Charbonnier (dispositif électronique bricolé) se renvoient cette nouvelle matière et inventent une musique sans concertation préalable. Les musiciens pétrissent, tirent, démantèlent les sons comme Svankmajer le fait de ses animations.



Bobines Mélodies

Ciné-concert de L'Effet Vapeur sur les courts métrages des studios Folimage.

X. Garcia :: sampler, traitements, J-P. Autin :: saxophones, clarinette basse, A. Spirli :: batterie, percussions, T. Cousin :: son. Public : dès 7 ans

Coproduction Arfi / Folimage / Mairie de Francheville, 2006.

Bobines Mélodies propose la découverte d'une dizaine de films courts, faisant appel à des écritures et de techniques d'animation variées, sur une musique joyeusement ludique, poétique et un rien délurée. Parmi les films à découvrir : L'Histoire extraordinaire de Madame Veuve Kecskemet (réal. B. Weisz), Amerlock (réal. J.-R. Girerd), Une Bonne journée (réal. M. Bruhn), Ferrailles (réal. L. Pouvaret), La Grande migration (L. Tchereukov), La Cancion du microsillon (réal. L. Pouvaret), Au Bout du monde (réal. K. Bronziti)... Liste non exhaustive !



"L'Arfi et Folimage s'associent dans leurs folklores imaginés. Pour coller aux bobines animées des musiques imaginées. Traits mobiles, couleurs mouvantes, modèle de pâte à modeler, Objets de récup pour percus d'objets, Upercus du point, Hyper cut dans le son, Venez rire et pleurer dans nos dessins animés." Alfred Spirli



Cinesclaff'Arti

Harry Langdon n'est pas dangereux.

trio **Guy Villerd** :: saxophone, **Christian Rollet** :: batterie, **Eric Brochard** :: contrebasse. Public : dès 7 ans.

Création 2006.

Hommage sensible et décalé à l'une des grandes figures du cinéma burlesque : Harry Langdon, clown triste, infantile et lunaire. Génialement comique !

Harry n'est ni homme d'expérience, ni homme mûr, ni confiant, c'est même tout le contraire. Face au monde, il n'oppose qu'une défense : sa gentillesse désarmante et l'attendrissement qu'il suscite par sa maladresse. Jamais d'excès dans ses gestes, dans ses intentions ; tout est à la fois ébauche, désarroi et insistance... jusqu'au délire ! La musique est à la fois composée et improvisée. Un soin attentif est tout particulièrement porté par chaque instrumentiste au choix des timbres, au mélange des couleurs orchestrales et à la dynamique du rapport à ces images presque oubliées.

Chang

Film de M.C. Cooper et E. B. Schoedsack (1927)

Ciné-concert de **Baron Samedi**.

M. Boiton, **C. Rollet** :: percussions, **J-L Peilhon** ::

clarinettes, harmonica, **B. Gousset** :: son.

Public : dès 5 ans.

Entre film d'aventure captivant et grand film documentaire, Chang a été réalisé après 3 ans de tournage en pleine jungle thaïlandaise. Il relate la vie de paysans habitant une cabane sur pilotis au milieu de leurs champs et entourés de bêtes sauvages. Dans cet état de nature où le quotidien est la lutte sans trêve pour la vie, et où la violence aveugle voisine avec l'extrême fragilité et l'extrême douceur, surgit, au milieu du village, un bébé éléphant : Chang.

La musique, les percussions, l'emploi de la voix ou de bruitages exécutés à vue conservent aux intentions premières des auteurs la richesse et la fraîcheur du projet tout en abolissant les distances géographiques, historiques ; on franchit alors une sorte de pont de lianes culturelles entre les sensibilités d'aujourd'hui et une certaine idée de paradis perdu.



et aussi...



Potemkine (S. Eisenstein, 1925)

Par le grand ensemble de l'Arfi.

"Il faudra se rappeler la richesse des notes déposées par l'Arfi sur les images du film : échappant à la redondance, à "l'effet béquille", cette partition résiste à l'habitude et même s'enrichit au fil du temps."

X. Prévost, Jazz Magazine.



Le Cabinet du Docteur Caligari

(R. Wiene - 1919) par le groupe 32 janvier.

"...Vif-argent exubérant. Plaisir(s),rire(s). Textes poético-surréalistes déliants...Projet original, ambitieux et maîtrisé de bout en bout. Inouï vraiment..."

P-H. Ardonceau sur le disque "32 janvier invite..." Disque d'émoi, Jazz Magazine



Cinérir'Arfi, par le Workshop de Lyon.

Le Workshop de Lyon met en musique les célèbres courts métrages de l'âge d'or du burlesque, avec "Malec Forgeron" de Buster Keaton (1922), "Charlot boxeur" de Charlie Chaplin (1915), "Voisin-voisine" de Buster Keaton (1921), et "Oeil pour oeil" de Laurel et Hardy (1929). Avalanche de gags en perspective ! Dès 7 ans.



Alice, de l'autre côté du miroir

(W.W. Young, 1915)

P. Charbonnier :: dispositif électroacoustique, J. Bolcato :: contrebasse, L. Grappe :: dispositif électroacoustique, J-M. François :: lumières, Yeast Productions (G.B.) :: performance vidéo

Cette complicité vidéo, musique et cinéma, donne une actualité au mythe et fait de "Alice", un moment hors du temps. Entre rêve, cauchemar et réalité. Concert, projection et performance.



Lighting up !

Le Workshop de Lyon rencontre Heavy Spirits (Afrique du Sud). Photographies : Jurgen Schadeberg

Schadeberg est l'un des principaux photographes témoins des années d'apartheid. Si certaines de ses images ont déjà fait le tour du monde (notamment celles de Nelson Mandela), beaucoup restent encore à découvrir. A découvrir également, la musique originale de Heavy Spirits et du Workshop de Lyon, deux formations qui s'attachent à inventer, en Afrique du Sud ou en France, un jazz particulièrement libre.

2007 - L'Arfi fête ses 30 ans. Trente ans d'invention musicale, d'expérimentation joyeuse et de projets bouillonnants... Et presque autant de répertoires, de belles et surprenantes rencontres avec le cinéma, la cuisine, la danse, le théâtre, les arts du cirque ou de la rue... L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la ville de Lyon.

