

ARFI

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives évidentes de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la SACEM.

S. et Les conspirateurs du Hasard est réalisé en collaboration avec le Centre Culturel d'Ath (Belgique).



2007 - L'Arfi fête ses 30 ans.

Trente ans d'invention musicale, d'expérimentation joyeuse et de projets bouillonnants... Et presque autant de répertoires, de belles et surprenantes rencontres avec le cinéma, la cuisine, la danse, le théâtre, les arts du cirque ou de la rue...

Contact Arfi

Pierre-Henri Frappat - administrateur
phfrappat@arfi.org - 04 72 98 22 04

Aline Valdenaire - chargée de production
avaldenaire@arfi.org - 04 72 98 22 03

Arfi : 16 rue Pizay - BP 1102
69202 Lyon cedex 01
Tél : (+33) 04 72 98 22 00
Fax : (+33) 04 72 98 22 09
arfi@arfi.org



www.arfi.org

S. et Les conspirateurs du hasard (Musique d'objets et films d'animation de Jan Svankmajer)

Patrick Charbonnier :: dispositif électroacoustique, trombone, grosse caisse
Olivier Bost :: guitares (électrique, acoustique, préparée), traitements sonores



arfi

La conspiration

Le duo Olivier Bost/Patrick Charbonnier se produit en concert avec un dispositif original baptisé « Le Cordon » .

L'un produit du son à l'aide d'une guitare détournée et l'autre traite ce son à l'aide d'un dispositif électronique bricolé renvoyant cette nouvelle matière à l'expéditeur qui improvise une suite qui.....

La musique s'invente sans concertation préalable au fil de ses échanges imprévisibles.

La diversité des techniques d'animation et des thématiques abordées par Jan Svankmajer amène les musiciens à imaginer des prolongements improbables à leurs instruments : trombone et gonfleurs, tourniquet de haut-parleurs, grosse caisse after beat, pétarade dans le public !..

Les musiciens pétrissent, triturent, démantèlent les sons comme Svankmajer le fait de ses animations.

L'enjeu de ce ciné-concert est d'offrir à l'imagination du public les croisements fortuits de cette matière sonore en élaboration avec les images de Svankmajer.

Le maître confie ne pas se considérer comme un cinéaste d'animation car seul l'acte créatif l'intéresse. Cette aventure musicale y participe.

- **Création en collaboration avec la Maison Culturelle d'Ath (Belgique)**

- **Remerciements : Marianne Macquet et Renaud Golo, Christophe Detombe, Roland Topor, Jean-Paul, Chloé et Louna.**

Les FILMS

Les possibilités du dialogue

(Moznosti dialogu ; 1982 ; 11'30 ; couleur)

[Dialogue objectif / Dialogue passionné / Dialogue épuisant]. Probablement l'un des films de Svankmajer dans lequel les obsessions et le style du cinéaste sont exprimés avec le plus de brio. Pouvant par sa richesse engendrer de multiples lectures, ce chef-d'œuvre de l'animation a provoqué les foudres des autorités communistes tchèques de l'époque.



L'appartement *(Byt ; 1968 ; 12'30 ; noir et blanc)*

C'est le conte surréaliste par excellence. L'homme est en prise avec l'absurdité du monde environnant, un monde agressif n'obéissant à aucune règle connue. Pris au piège, il n'a plus qu'à accepter son destin. Un film pourtant humoristique.



Food (1992 ; 17", couleur) et Meat Love (1988 ; 01" ; couleur)

La nourriture est un des thèmes récurrents dans l'oeuvre de Svankmajer, qui avoue avoir eu une phobie des aliments étant enfant. Du coup, maintenant il se venge dans ses films en leur faisant subir les pires outrages, comme dans « Meat Love » où deux steaks dansent le tango avant de finir dans la poêle. Dans « Food », il caricature le rituel du repas par des processus répétitifs rappelant parfois l'univers procédural de Kafka.

Et aussi :

- **A quiet Week in the house (1969 - 19'')**
- **Jabberwocky (1971 - 13'')**
- **The Ossuary (1970 - 10'')**
- **Flora (1989 - 20 secs)**



Jan svankmajer

Jan Svankmajer est l'un des cinéastes d'animation les plus importants de sa génération. La vision novatrice de cet artiste tchèque aux multiples talents, membre du groupe surréaliste de Prague, repousse les limites de notre imagination. Avec un formidable brio technique, il nous soumet une perception inédite du monde qui provoque chez le spectateur une jubilation sans égale. En image par image ou en prises de vue réelle, ses courts-métrages nous font pénétrer un univers unique et profondément personnel où la comédie se mêle à l'onirisme et au fantastique.

LES CoNspirateurs



Olivier BOST ::

guitares (préparée, électrique, acoustique) trombone, traitements sonores

Après un travail davantage axé sur le jazz et les musiques improvisées, sa pratique et son intérêt s'ouvre à la musique électroacoustique et aux musiques dites nouvelles ou innovatrices d'un côté, mais aussi aux musiques populaires. Il participe à diverses créations avec l'Arfi (Chariv'arfi, Mama Jones, Bomonstre, Les Ames Nées Ziques, La Marmite infernale), avec « Le Facteur soudain », avec La Tribu Hérisson (l'Ogre et Fanfare La Tulipe), et actuellement Un Mec Une Porte (rencontre entre la musique de cinq musiciens lyonnais et le chanteur hollandais Han Buhrs), Marteau (trio cuivres avec batterie).



Patrick CHARBONNIER ::

trombone, dispositif électroacoustique, grosse caisse

A la suite de sa participation à la création du ciné-concert "Toi Tarzan, Nous Aussi", il rejoint le collectif de musiciens lyonnais ARFI. Et en intègre plusieurs formations : La Marmite Infernale, Les Ames Nées Ziques, La Grande Illusion, Alice (ciné-concert avec les vidéastes londoniens de Yeast Culture).

Il joue aussi avec : Quelques Fiers Mongols (spectacle musical reprenant les airs de Led Zepplin en fanfare) , La Compagnie Musicabrass (L'Ecume des Rues, et les Fabulations de l'écho), dans le collectif lyonnais Charles Obscure, également dans le groupe free rock Un Mec Une porte. Avec Les Bampots (quartet Free punk), et avec le batteur écossais Tom Bancroft



Et le hasard