

QUE DE LA POUDRE AUX YEUX !

Des lanternes magiques au cinéma, la conquête des images animées au XIXème siècle

Exposition itinérante (pour un public à partir de 10 ans)



Le désir de représenter la vie en mouvement s'inscrit dans l'Histoire dès les prémices de l'Humanité.

Au XIXème siècle, avec la révolution industrielle, les recherches pour réaliser ce rêve immuable de grandes images animées s'accroissent. L'Europe devient un immense chaudron dans lequel les idées, les sciences et les arts bouillonnent...

Scientifiques, ingénieurs et artistes découvrent et créent à un rythme jamais égalé dans l'Histoire.

Comme dans un grand engrenage, une découverte entraîne une autre qui rend possible une nouvelle recherche et ainsi de suite... jusqu'en 1908 où Emile Cohl réalise son premier dessin animé cinématographique.

Le propos

Le propos se décline en 4 chapitres dont chacun s'attache à montrer, sur une période donnée, les recherches sur l'image animée, portées par une émulation plus globale où les chercheurs s'intéressent à l'optique, à la physiologie, à la mécanique, à la lumière... Autant d'ingrédients qui participeront à la naissance du Cinématographe en 1895.



1798-1834 : les premières traces de poudre

Scientifiques et artistes explorent dans trois directions différentes:

- 1ère projection d'images avec les lanternes magiques de Robertson
- 1ère photographie avec les héliographies de Niepce
- 1ère reconstitution du mouvement avec le Phénakistiscope de



1839 - 1889 : Les sciences en ébullition, échanges détonants

Les recherches se poursuivent. Les scientifiques entremêlent les inventions, chacun dans un but scientifique. Le cinéma n'a pas encore sa place dans cette course :

- La photographie, alliée à la chimie, se précise : prise rapide, négatif, pellicule souple en nitrate de cellulose...
- Marey et Muybridge associent leurs études du mouvement à la physiologie pour développer les sciences et la médecine.



1890 - 1895 : La chasse aux inventions est ouverte

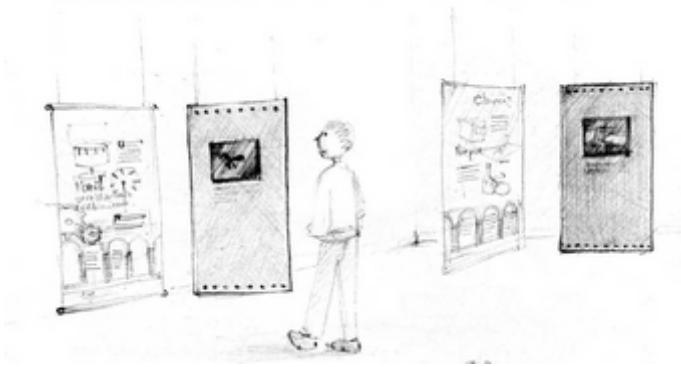
Si la photographie, l'étude du mouvement et la projection ont atteint un grand perfectionnement, ces 3 éléments restent dissociés. Pour que le cinéma existe, il faut trouver cet appareil qui à la fois capterait et projetterait des photographies en mouvement. Une « guerre mondiale » des brevets est donc déclarée. Ce sont les frères Lumière qui, les premiers, brevètent leur Cinématographe en février 1895 !



1895 : Le cinéma explose enfin

En 1895, une nouvelle histoire commence... Cinéma documentaire avec les frères Lumière, cinéma d'effets spéciaux avec des réalisateurs comme Méliès... Quant au cinéma d'animation, il signe son acte de naissance avec *Fantasmagorie* d'Emile Cohl en 1908.

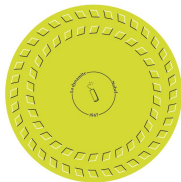
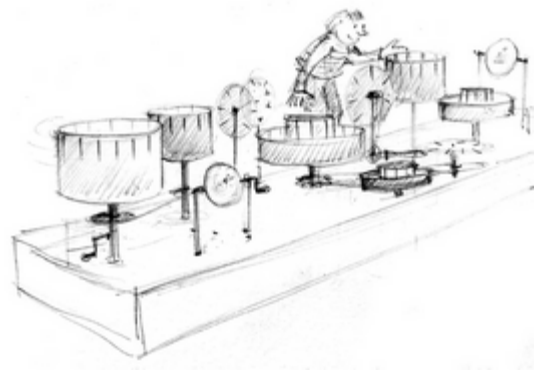
La scénographie



L'exposition se décline en 5 diptyques, soit dix panneaux. Chaque chapitre, introduction comprise, comprend un panneau de toile tissée et un panneau de tôle noire rivetée ; le textile et la ferraille comme clin d'œil aux matériaux phares du XIX^{ème} siècle.

Les premiers, sérigraphiés avec textes et images, présentent les découvertes et inventions qui ont apporté leur contribution à la naissance du cinéma. Les seconds offrent un écran vidéo qui illustre le propos de façon vivante.

Le centre de l'exposition est une suite de petits zootropes, praxinoscopes et phénakisticopes qui forment un grand engrenage, symbole des machines industrielles du XIX^{ème} siècle. Tous ces jeux d'optiques sont manipulables par le public qui pourra y voir différentes scénettes animées, anciennes ou contemporaines.



Au sol, de petits cercles optiques proposent un parcours chronologique à travers les grandes inventions du XIX^{ème} siècle pour contextualiser l'exposition.

Des documents d'accompagnement



Un flyer disposé dans l'encoche prévue à cet effet sur le premier panneau (introduction). Petit aide-mémoire chronologique, il reprend toutes les inventions citées dans l'exposition. Par ailleurs, il annonce le document d'accompagnement pédagogique, téléchargeable gratuitement sur internet.

Un document d'accompagnement pédagogique, consultable ou téléchargeable gratuitement sur le site de L'équipée (www.lequipee.com). Il complète, pour ceux qui le souhaitent, les informations proposées dans l'exposition et permet de préparer la visite en amont et/ou d'en savoir plus au sortir de l'exposition.



Fiche technique

<u>Cout de la location :</u>	1000 euros pour 2 semaines, 300 euros par semaine supplémentaire.
<u>Lieu d'accueil :</u>	Une salle sécurisée de 50 m2 environ.
<u>Public :</u>	Tout public à partir de 10 ans.
<u>Matériel à fournir :</u>	Un branchement électrique pour chaque diptyque. Photocopie du document d'accompagnement (A3) d'après un original fourni par nos soins.
<u>Transport :</u>	Le transport de l'exposition est organisé par vos soins. Il faut prévoir un véhicule pouvant contenir ... <i>(en cours d'évaluation)</i>
<u>Montage/démontage :</u>	Le montage et le démontage de l'exposition se font par vos soins avec le plan de montage fourni.

Assurance

L'exposition est à assurer par vos soins pour la durée de la location et pour un montant de 10.000 euros.

Descriptif des éléments

- 5 diptyques, soit 10 panneaux autoportants (aucune sorte de fixation nécessaire) de 180 cm x 80 cm.
- Une installation de jeux d'optique manipulables, installée sur un socle de 80 cm x 400 cm.
- 9 disques plastifiés de 40 cm de diamètre (repositionnable) fixés au sol sur tout support sauf moquette.
- Un document A3 à photocopier et à plier selon l'original fourni, à mettre à disposition du public dans l'encoche prévu à cet effet sur le panneau d'introduction de l'exposition.

Constitution des colis pour le transporteur (en cours d'évaluation)

**Contact : L'équipée, association pour le développement du cinéma d'animation.
La Cartoucherie, Rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence. 04 75 78 48 67. www.lequipee.com.**