



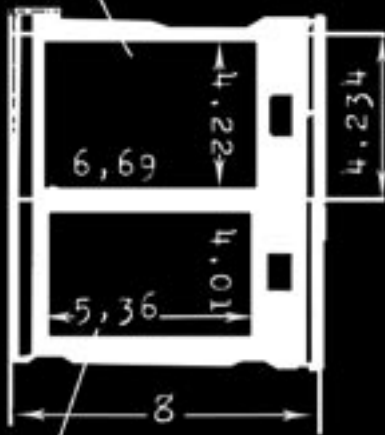
installations
silvi simon
performances
cinéma
expos

Contact :
(00) 33 (0)620 33 21 99
silvisi@voila.fr


Un autre Cinema

Super 8
1x8 Super

shooting size



show size



A côté du cinéma grand public «commercial» diffusé en salle, il existe depuis toujours un autre cinéma, relevant d'avantage des arts plastiques que de la narration.

Lié au processus et à l'essence même du médium cinématographique ce cinéma s'intéresse avant tout à repousser ses propres limites et développe une multitude d'approches et de pratiques différentes.



InstAlLations

True a aquarium



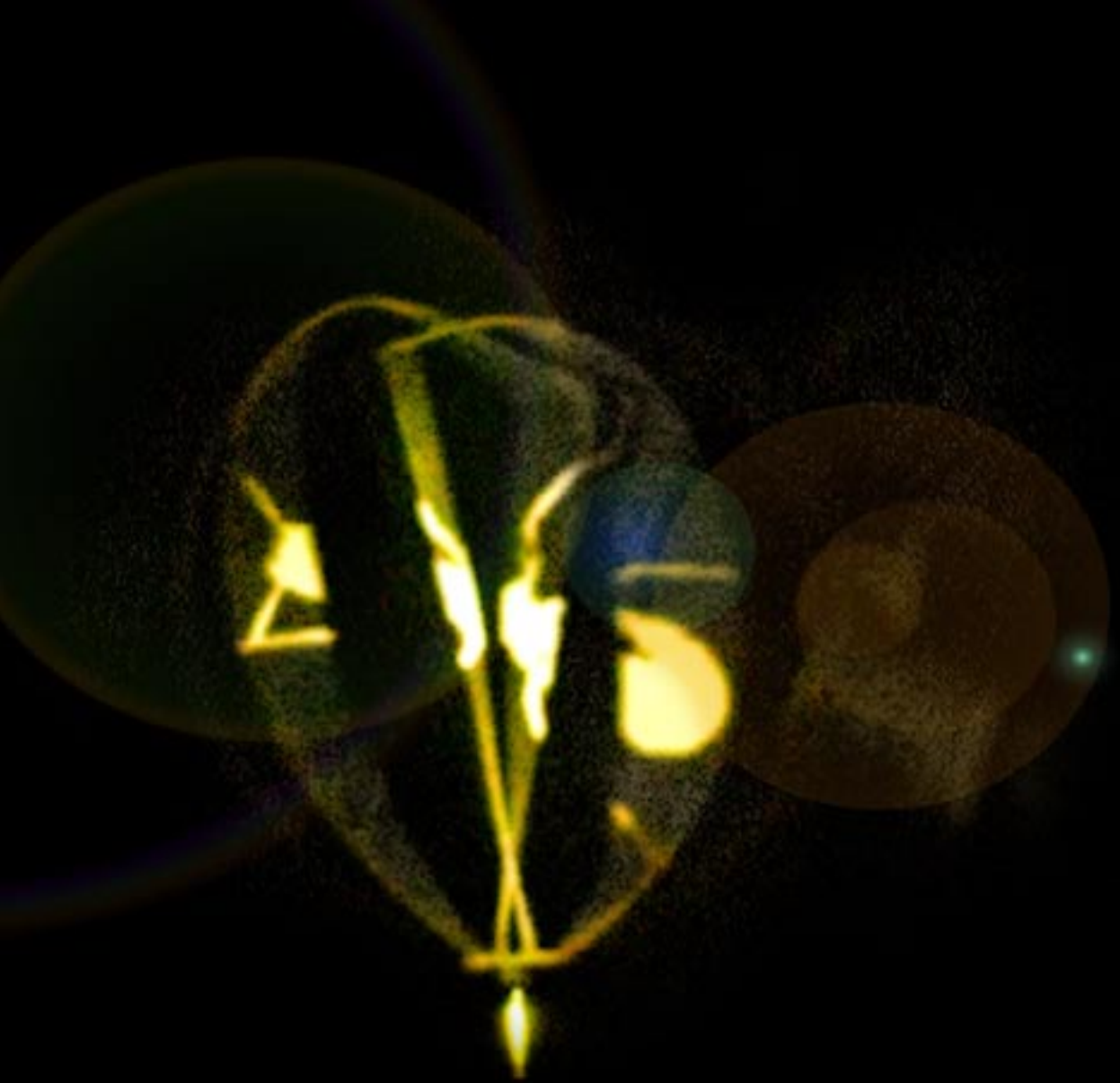
Chaque installation est unique : elle se construit pour et par un lieu. Il est habillé de projections sur des écrans multiformes du sol au plafond.

Sans repère, les images se morcellent, éclatent, et dialoguent entre elles. Dans une quasi obscurité, quelques tâches de lumière et le ronronnement des projecteurs attirent notre attention ; rapidement, les images se précisent.

En déambulant dans cet univers, le corps accroche la lumière : le spectateur devient le sujet et l'objet, l'ombre et l'écran.



Truc a grenouille



Film

a

truc

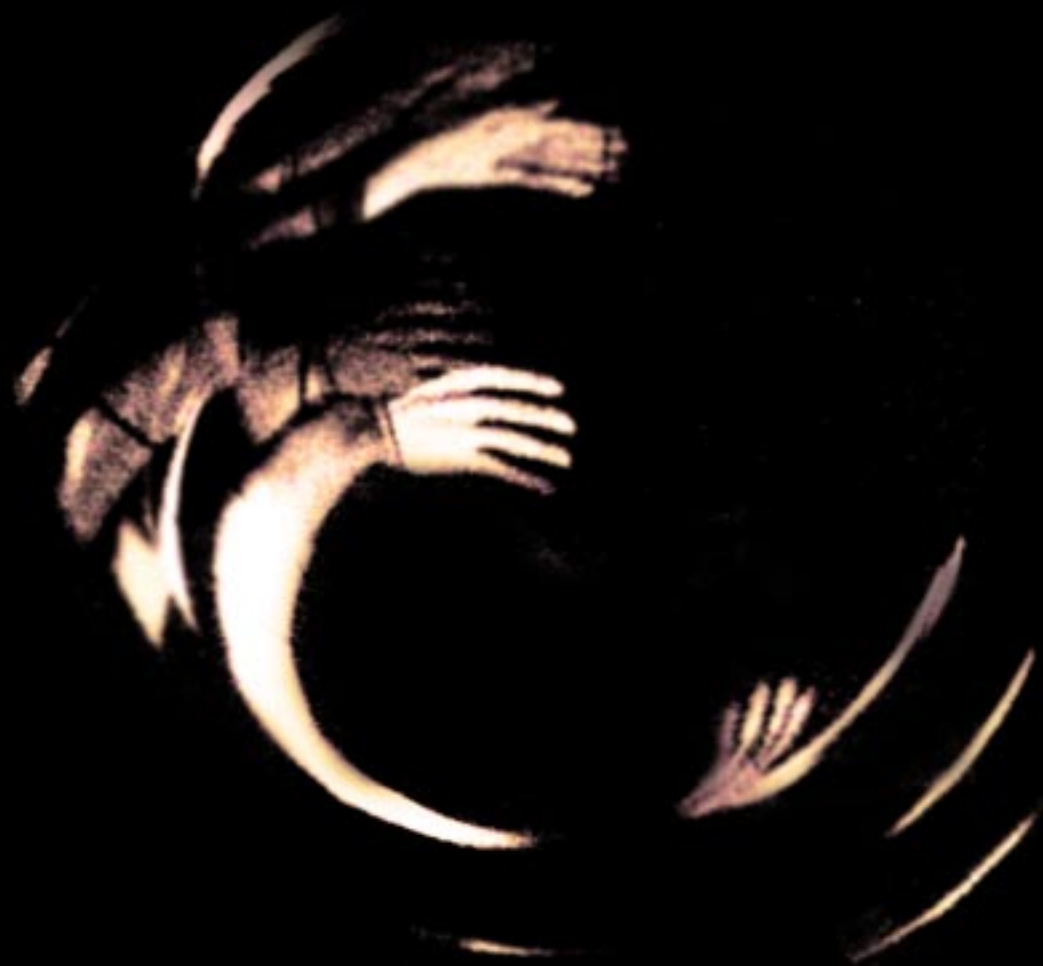
Truc a fourmi

« Filmatruc » est un projet de création comprenant différents écrans mobiles et assemblages optiques pour la projection.

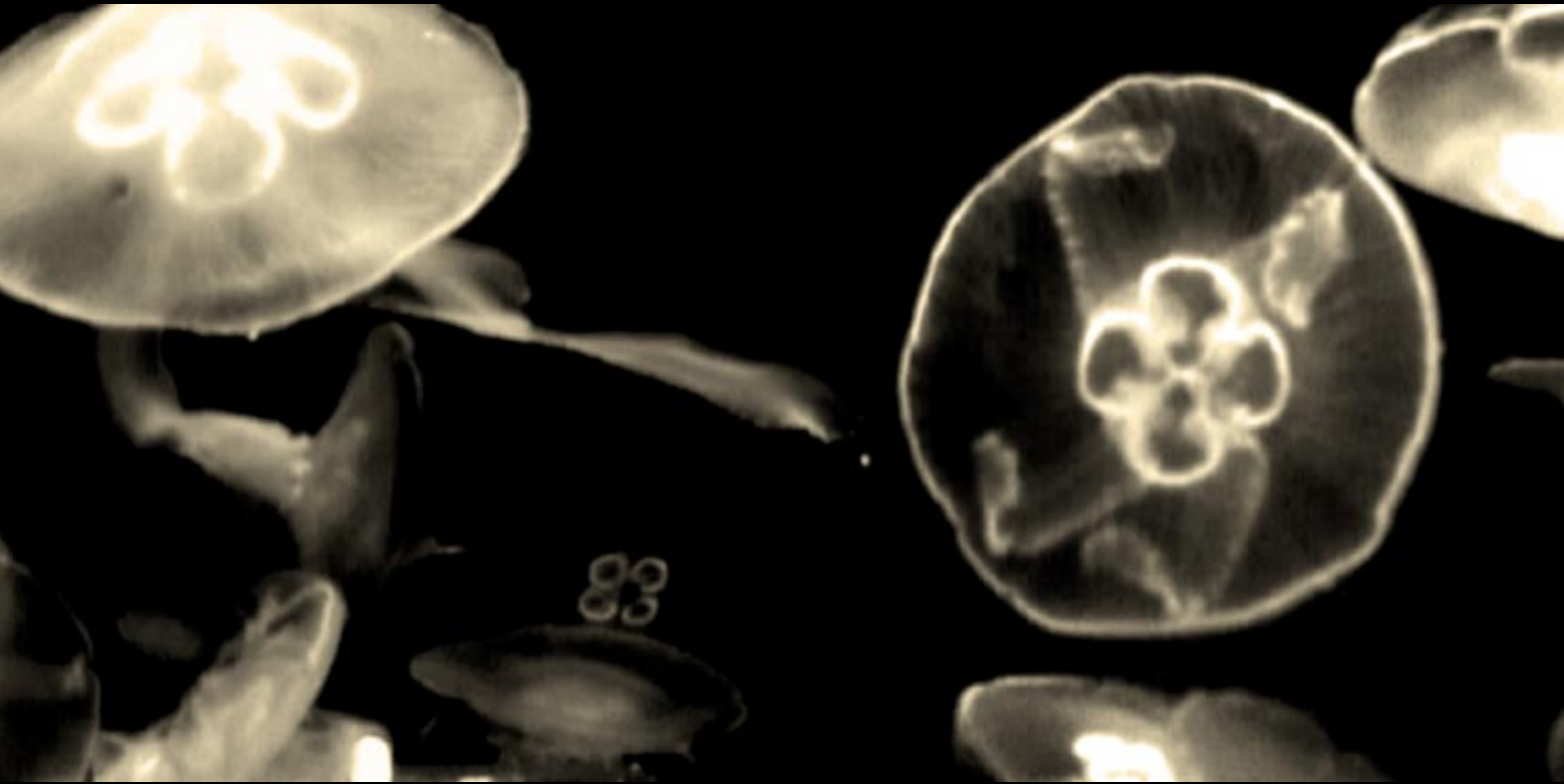
Filmatruc est un laboratoire de trucs projetés sur des trucs en mouvement. C'est la projection d'une petite image sur un fil tournant à grande vitesse, ou d'un aquarium devenu gigantesque et que les poissons n'ont pas tout à fait déserté...Ce sont également d'autres machines utilisant le vent, l'eau et la chimie.

Les machines optiques se transforment, l'oeuvre se touche, s'actionne et se métamorphose.

Ces écrans peuvent se retrouver dans les installations suivantes.



Truc a mains



Truc a meduses

A dark, atmospheric scene with a person's silhouette in the center. The background is illuminated by a bright, glowing area, possibly a window or a light source, creating a strong contrast. The overall mood is mysterious and somber.

La ByRinThe

Un labyrinthe au féminin.

Une Byrinthe ; un corps monstrueux de projections super 8 et 16 mm (jusqu'à 50 projecteurs) et autant d'écrans de tulle qu'il est nécessaire pour structurer l'espace en un parcours labyrinthique.

En déambulant, le public alimente La Byrinthe. Son corps accroche la lumière : le spectateur devient le sujet et l'objet, l'ombre et l'écran et se perd volontiers dans un corps en mouvement continu qui donne à voire, ressentir et partager.

Géométrie variable aussi dans le nombre de ses intervenants et par des interventions sonores, gestuelles ou théâtrales qui peuvent se greffer dans l'intervention. La Byrinthe est une structure modifiable : elle s'adapte au lieu, à ses caractéristiques et à sa taille.



Courir





Lieu

de

Passi

naire

Lieu de Passage s'adapte aux lieux où le déplacement des visiteurs marque des va et vient, comme dans un tunnel de projections ou par une multi projection de grandes images sur les murs.

L'image est-elle cachée par l'ombre du visiteur ou la projection révèle t'elle les ombres ? La superposition de ces deux effets crée une continuelle transformation des images, les murs clignotent et s'animent par ce double mouvement.



Lieu de passage



BURST
SCRATCH

Bengale

Créé en 1994 à Strasbourg, Bursts-cratch est un collectif ayant en commun un travail autour du support film, Super8 ou 16mm, sous forme de création ou de diffusion. Il réunit Laurence Barbier, Laurent Berger, Eric Balay et Silvi Simon. Ils fabriquent leur matière et assurent toutes les étapes menant à la naissance d'images sur pellicule.

Le collectif possède depuis 1994 un laboratoire artisanal situé à Strasbourg permettant expérimentations et cuisine chimique. L'organisation de séances de films dits expérimentaux et l'invitation d'artistes cinéastes présentant leur travail dans divers lieux participent à l'activité de diffusion de Bursts-cratch.



«Le Point Aveugle» propose une séance de cinéma en direct. Les images originales sont manipulées et modifiées par différents moyens : variations de focales, superpositions, répétitions de séquences, masquages partiels, ajouts de filtres colorés ou d'objets transparents... Conçue comme un dialogue entre plusieurs cinéastes, cette performance considère l'image cinématographique comme matière et lumière.

La lumière déconstruit et reconstruit en permanence. En abandonnant la narration pour nous recentrer sur la nature même du médium cinématographique, nous cherchons à créer quelque chose de l'ordre d'un voyage contemplatif, laissant à chaque spectateur le soin de mener sa propre exploration...

Burstcratch est soutenu par la D.R.A.C. Alsace.

Vidéo Ex (Zurich, Suisse)

Festival Avant Garde et Rêveur
La Biennale de Wro (Wroclaw, Pologne)

Espace Gantner (Bourgogne)

Musée des Arts Modernes
et Contemporains de Strasbourg

La Halle Verrière (Meisenthal)

Et à côté - ...

...de ces activités, s'organisent des formations aux techniques de laboratoire, des ateliers autour de la pré-histoire du cinéma, des illusions d'optiques et techniques du cinéma expérimental et d'animation en collaboration avec différentes structures.

Des films vidéo et des «films à trucs» en super 8 noir & blanc ont également été réalisés. Les techniques de trucage, de stop motion et pixelisation sont largement abordées.



Par

Silvi Simon est née en 1970 à Livry-Gargan.

Elle a étudié les arts plastiques et l'audio-visuel (DUVCAV) à l'Université des Sciences Humaine de Strasbourg et y a produit ses premiers films super8.

Depuis 1992, Silvi Simon réalise des films d'animations, performances et installations.

En 1996, elle intégra l'ENSAV La Cambre à Bruxelles, où elle s'est formée au cinéma d'animation. Elle y a réalisé des installations avec différentes structures dont le Cinéma Nova.

En 1999, elle crée un laboratoire en structure mobile, le CamionCinéLab, qui réapparaît aujourd'hui dans un nouveau camion.

Ce camion lui permet de se déplacer avec son matériel et de développer des images prises sur place.

Elle travaille ses images noir et blanc tout en utilisant différentes techniques traditionnelles et expérimentales (prise de vue image par image, colorisations, solarisation, réticulation, images sans caméra, chimigrammes...).

Elle est aujourd'hui active dans l'association Burstscratch pour la création et la diffusion d'un cinéma artisanal et de plasticiens.

Elle vit et travaille à Strasbourg.

cour(t)s



Es p a c e s
r e
I n v e n t e s

Installation

Depuis 1995, Silvi Simon a présenté son travail dans de nombreux Festivals et Centres d'Arts :

La Fiac 2006

The Film Gallery (Paris)

Festival du Film Super 8, Beaubourg (Paris)

La Kulturfabrik (Luxembourg)

Rencontre des Labos (Bruxelles)

Châlon dans la Rue,
Les Abattoirs (Châlon sur Saône)

Festival National du film d'animation (Auch)

Festival des Cinémas Différents (Paris)

Galerie Stimultania (Strasbourg)

La Manufacture (Colmar)

Bimbotown, Jim Withing, (Leipzig)

Festival Ososphère (Strasbourg)

Festival de la photographie (Arles)

Festival Paris Festival

L'AFCA

Traverses Vidéo (Toulouse)

Festival Images Imaginées (Orléans)

Lieu Unique, exposition XXI (Nantes)

Festival Bandit Mages (Bourges)

Pellicule et Basta (Grenoble)

Rencontre des Labos Indépendants (Genève)

F i L m O

Chimigrammes
Super 8 noir et blanc,
son Laurent Berger,
film sans caméra 6 mn,
2006

Les Schmurglurcks
16 mm couleur,
son Xavier Fassion,
animation, dessin sur pellicule, 7 mn,
2000-2006

Chimigrammes
16 mm noir et blanc,
son Laurent Berger,
film sans caméra 6 mn,
2003 / 2005

Nisme
16 mm couleur, son Nusch Werkowska,
animation 4 mn,
1996

G r a p H i e

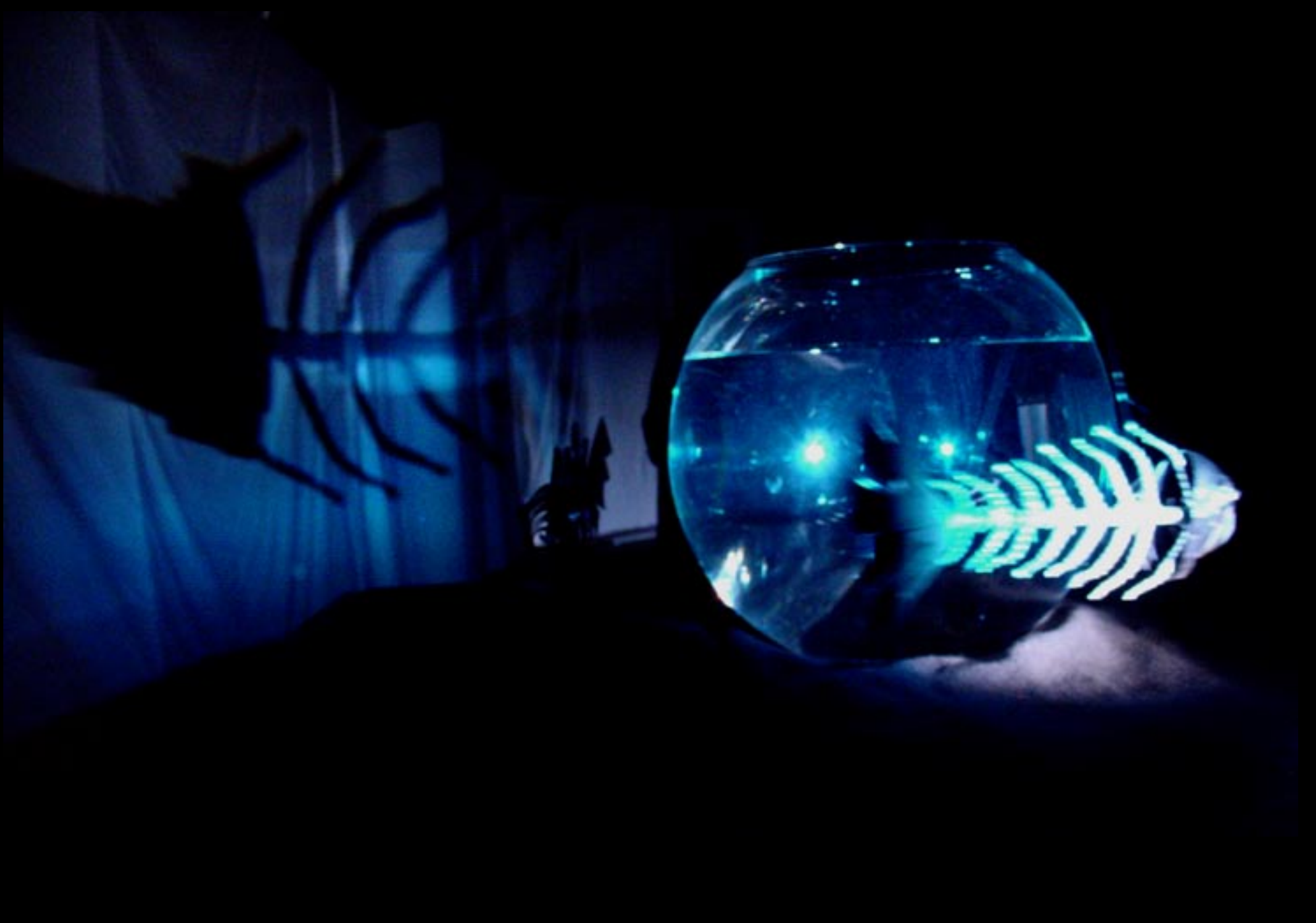
Cabas
16 MM couleur,
son Nusch Werkowska,
animation 3 mn,
1996

N et B
super8 noir et blanc et couleur,
animation, double écran, 9 mn,
1995

Des cactus et des hommes,
super8 couleur, animation 4 mn,
1994

Psylocage,
super8 couleur, animation, 3 mn,
1994

14 minutes,
super8 couleur, animation,
1993



True a aquarium