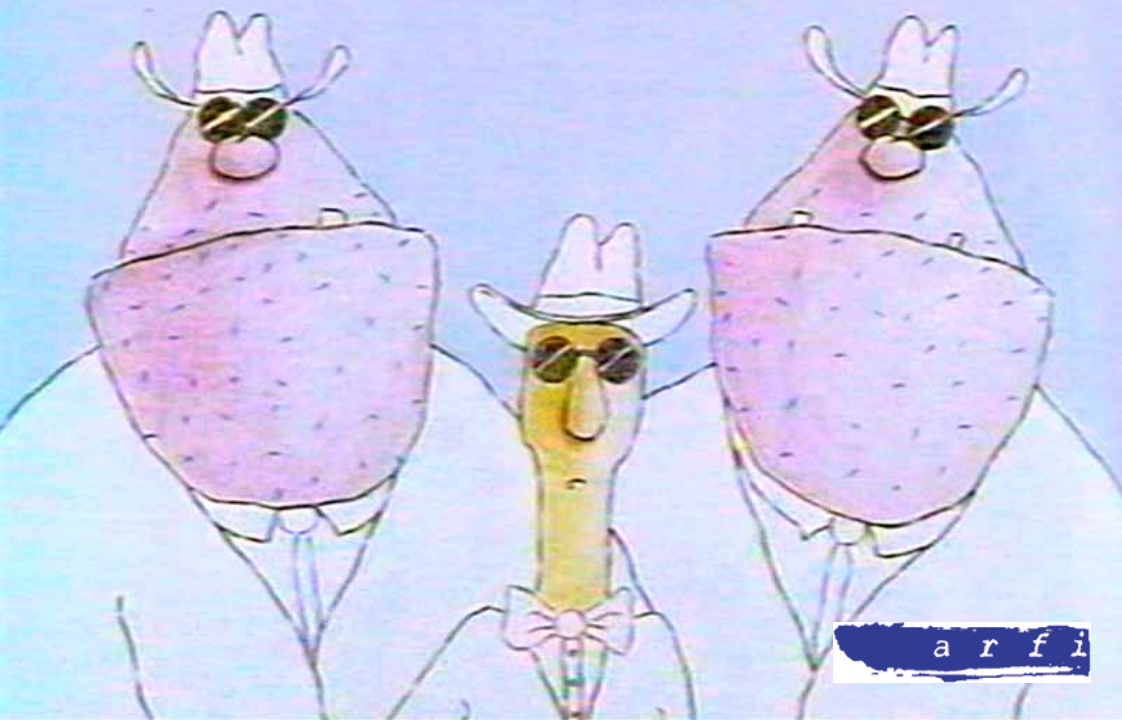


Bobines melodies

Trio Effet Vapeur sur les courts métrages des studios Folimage

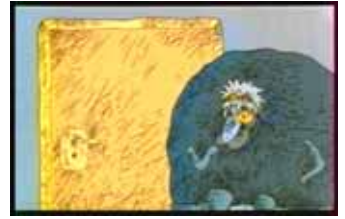
Cine-concert Tout public

CREATION 2006



a r f i

Création de l'Effet Vapeur sur des films d'animation des studios Folimage, (à qui l'on doit entre autres La Prophétie des Grenouilles). A découvrir, une dizaine de films courts, dont certains inédits, sur la musique toujours ludique, poétique et un rien délurée de l'insatiable trio. Création à Francheville le 10 février 2006.



Bobines melodies

L'Arfi et Folimage s'associent dans leurs folklores imaginés.

Pour coller aux bobines animées des musiques imagées.

Les joueurs réalisent en scène les rêves sonores des héros du ciné.

Traits mobiles, couleurs mouvantes, modèle de pâte à modeler,

Objets de récup pour perçu d'objets,

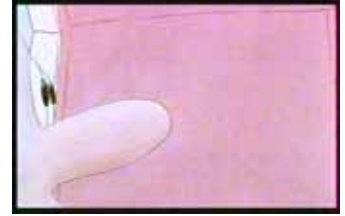
Upercut du point, Hyper cut dans le son,

Les toon-toon de la mélodie se multiplient

En mille et une pistes de cirque sous les étoiles du 7ème Art.

Venez rire et pleurer dans nos dessins animés.

Alfred Spirli



C'est quoi Folimage ?

C'est un studio de films d'animation, un centre de création image par image où presque tout est possible, un lieu magique qui s'est construit petit à petit grâce à la volonté, le talent, et l'imagination d'une centaine d'artistes et de techniciens.

C'est une fabrique bourrée d'audace, de tubes de couleurs, d'ordinateurs raisonnables, de mines de plomb, de taille-crayons, de plateaux illuminés, de caméras amicales, de sujets en pâte à modeler, de petits mouvements tendres et sincères, d'éclats de rire, de coup de fil, de coup durs et de coup de foudre.

C'est un label mondialement reconnu et une volonté indéfectible de produire des films de qualité depuis près de vingt ans.

Jacques-Rémy Girerd



Quelques titres...

Quelques pistes de courts métrages retenus : *L'Histoire extraordinaire de Madame Veuve Kecskemet* (réal. B. Weisz), *Amerlock* (réal. J.-R. Girerd), *Une Bonne journée* (réal. M. Bruhn), *Ferrailles* (réal. L. Pouvaret), *La Grande migration* (L. Tcherenkov), *La Cancion du microsillon* (réal. L. Pouvaret), *Au Bout du monde* (réal. K. Bronzit)...

Liste non exhaustive !

L'effet vapeur

Xavier Garcia :: sampler, traitements

Jean-Paul Autin :: saxophones, clarinette basse

Alfred Spirli :: batterie, percussions

Thierry Cousin :: son

C'est dans une atmosphère quasi surréaliste qu'on assiste au joyeux télescopage entre le monde poétique et ludique d'Alfred Spirli à la batterie et objets divers (tuyaux, arcs, rhombes, jouets), l'univers futuriste des multiples images sonores de Xavier Garcia au sampler et le lyrisme multicolore de Jean-Paul Autin aux saxophones, clarinette basse et autres...

A partir de compositions originales et d'un jeu très collectif, L'Effet Vapeur fabrique en direct ses fictions musicales.

Des pirouettes comiques aux "grooves" les plus puissants et aux échappées minimalistes, L'Effet Vapeur est un de ces groupes qui font que cette "New Music" participe à la fois de la provocation et du plaisir.

Depuis son premier concert au festival Sons d'Hiver en 1994, L'Effet Vapeur s'est illustré dans plusieurs autres festivals français du réseau AFIJMA (Grenoble, Parthenay, Nevers, Tramway à Rouen, Toulouse) et à l'étranger : Jazz Haus à Cologne, festival de Gröningen, Tampere Jazz Happening, Bratislava Jazz Days, Hör-Fest à Stainach... tournées en Finlande, en Afrique de l'Ouest, en Europe de l'Est...



DISCO'ARFI :

"Je pense que..."
CD AM 029 - 2000



"Pièces et Accessoires"
(CD AM 016 - 1997)



Presse :

"...Humour et créativité : cocktail rare. Surtout si subtilement dosé. De forts beaux thèmes originaux aux climats variés pendant que la rythmique colore, perturbe, souligne, enlumine, bouscule..."

*Incroyable travail de Xavier Garcia, épine dorsale du groupe, aux synthétiseurs. Il a samplé des kyrielles de sons et d'atmosphères et les balance, furieusement, à la fois comme assise inébranlable et comme jeu d'atmosphères débridées et surprenantes. Alfred Spirli, un des plus originaux percussionnistes de la scène française du jazz libre et vif, ne se contente pas ici de son habituelle vir-tuosité en matière de peaux et baguettes il joue aussi... des jouets : locomotives, automates... L'effet vapeur comme la machine du même nom met tous les publics sous pression... Etonnant et détonnant."
(P.H.Ardonceanu, Jazz Magazine)*



ARFI

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives évidentes de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Depuis sa rencontre en 1987 avec le Cuirassé Potemkine (plus de 100 représentations !), l'Arfi s'est constituée un répertoire de ciné-concerts. Au-delà du phénomène de mode, la démarche propose une vision différente des films : présence des musiciens et modernité des compositions, le cinéma muet devient spectacle vivant.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ce projet a reçu le soutien de la Mairie de Francheville (69), dans le cadre d'une résidence de l'ARFI en 2005-2007.

Contact Arfi

Pierre-Henri Frappat - administrateur
phfrappat@arfi.org - 04 72 98 22 04

Aline Valdenaire - chargée de production
avaldenaire@arfi.org - 04 72 98 22 03

Arfi : 16 rue Pizay - BP 1102
69202 Lyon cedex 01
Tél : (+33) 04 72 98 22 00
Fax : (+33) 04 72 98 22 09
arfi@arfi.org

www.arfi.org